





U 32261

Title - Tehfa Dan Ilaan Tajbeeshi Yaani Taaruk  
Daisani.

Creator - Pandit Bai Mohan ~~Wade~~ Taiya Kauri

Publisher - Arya Press (Jalandhar)

Date - 1911

Pages - 96

Subjects - Urdu Sharahi - Nazmein; Tajkiz -  
Shaharun Englishing - Adward Haftam







بہ یادگار تاجپوشی ہزار ہا پیریں مل مسجود فیض ہستہ جاری پنجہ

تختہ و سار تاجپوشی

یعنی

تورک فہری

ایک نسخہ نظم جمیل تواریخ ہند کے ہر انتیجہ فیروا قعات شہنشاہ  
جانب پنجہ فہریستہ کی تحت نشین کے وقت تک مذکور ہیں

پشت برجموں قاریہ کیفی و بلوی مقیم جالندھر شہر

مستدس کیفی (جبارت پن) عورت لکھنؤ کی تعلیم ترکیبہ شریعت و فہرستہ

۱۱  
۱۹ء

آئینہ لیلۃ شہر کو میں ہاں تہذیب و تمدن کا اہتمام طبع ہوا  
(بقلم نظام الدین)







## وسایحہ

اپنے بادشاہ اور ملکہ کی تشریف آوری کے دن قریب آئے  
تو مجھے خیال ہوا کہ شاہی نذر کے لئے کوئی ایسا تحفہ تیار کیا  
جاسکے۔ جو اس مبارک موقع کے شایاں ہو۔ اور کل ملک کے  
خیالات کا آئینہ ہو۔ یہ صرف بھیلنی کے پیر ہیں۔ جو محض راتھم کی  
خلوص عقیدت کا نہیں بلکہ کل ملک ہند کے جان نثارانہ  
خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

یہ ان منبرک قدموں کی برکت ہے کہ راتھم کو نذرانہ کے  
لئے ایک تاجی نظم لکھنے کا وصیان آیا۔ کیا عجیب کہ انہی  
کے قسّیق سے یہ ناچیز کتاب اردو نظم میں اپنے طرز کی  
اول کتاب نظر سے۔ کیونکہ جہاں تک دیکھا جاتا ہے اردو  
میں تواریخی مضمون پر منظوم کتابیں اب تک تصنیف نہیں  
ہوئیں۔

جالدھ شہر۔ پٹت جرجون داتریہ کیفی دہلوی



## تفصیل مطالب

صفحہ نمبر	مضمون جو حاشیہ کی شرحی کے مطابق ہے
۱	تہذیب
۲	آرین عہد کی علمی ترقیات
۳	قدیم آریہ ورت کے بادشاہ اور کشور کشا
۴	ندال کی ابتدا
۵	ساکنی مہنی - بڑھ
۶	ہند کی پست حالت
۷	پنجالوں کے حملے
۸	سہکتگیں اور محمود غزنوی
۹	پرہی راج اور محمد غوری
۱۰	افغان فاتح
۱۱	علاء الدین خلجی
۱۲	امیر تیمور
۱۳	بابر مغلیہ سلطنت کا بانی



صفحہ نمبر	مضمون جو حاشیہ کی سرخی کے مطابق ہے
۱۵	ہند میں تہذیب اسلام
۱۶	اکبر اعظم
۱۷	شاہ جہان
۲۰	محی الدین اورنگ زیب عالمگیر
۲۱	اہل ہند کی ایک خصوصیت
۲۲	بادشاہ کو ایک صلاح
۲۳	سلطنت مغلیہ کا زوال
۲۴	یکھ
۲۵	مرہٹے - راجپوت
۲۶	اورنگ زیب کے جانشین
۲۷	جب انگریز آئے
۲۸	ایسٹ انڈیا کمپنی
۲۹	انگریزی عہد
۳۰	اسحاق پنجاب
۳۱	۱۸۵۷ء
۳۲	۱۸۵۷ء کا شاہی اعلان
۳۳	شاہزادہ ویلس (ایڈورڈ ہفتم) کی آمد
۳۴	دربار قیصری
۳۵	شمال مغربی سرحد



صفحہ نمبر	مضون جو حاشیہ کی سُرخی کے مطابق ہے
۳۶	ریوس اور افغانی سرحد
۳۷	گولڈن جوبلی
۳۸	ملکہ ویکٹوریہ کا سرگیاں ہونا
۳۹	شاہنشاہ آف درو سفتم کی "تاجپوشی"
۴۱	عال کی پریلیکل اصلاحیں
۴۲	شہزادہ اود شہزادی ویس کی تشریف آوری
۴۳	شہزادہ ویس (جارج پنجم)
۴۴	شہزادی ویس (ملکہ میٹری)
۴۵	پشاور و قندھار کے افغان
۴۶	پشاور و قندھار کے فضلاء
۴۷	پشاور و قندھار کے کتب خانوں
۴۸	پشاور و قندھار کے احسان
۴۹	پشاور و قندھار کے تشریف آوری
۵۰	پشاور و قندھار کے تاجپوشی
۵۱	پشاور و قندھار کے جارج پنجم کا خیر مقدم
۵۲	پشاور و قندھار کے قیصر ہند
۵۳	پشاور و قندھار کے ملکہ میٹری قیصر ہند
۵۴	پشاور و قندھار کے دعا چناب باری



# تورک قیسری

زبدۂ اقطار عالم کشور ہندوستان  
 کس زبان کی ہو تیرے فضائل کا بیاں  
 شکل یہ تیری ہے تہمتِ خفی کی رازدار  
 ہے یہ وہ ترکوں صدقہ جسکے ہی روح رواں  
 یہ نہیں ہے تو وطن ہے اسلئے محبوب ہے  
 خار بھی آنکھوں میں تیرا ہے گلِ باغِ جنال  
 مہبط النوار سبحانی رہا ہے تو مدام  
 روشنیِ شمع سے سدا پاتے رہے اہلِ جاہل  
 ہستی ہے تو تو ہے تو منہتی بھی علم کا  
 علم و حکمت گیان گن ہیں تو ہے استادِ جاہل



۲  
 جو لگا قدموں سے تیرے بس وہ گنن ہو گیا  
 تو ہے وہ پاؤں ہے فیض و نل حبکا بکراں  
 وہ بھی اک دن تھا زمانے میں نہ تھی تیری نظیر  
 غرب کیا اور شرق کیا تھو سب کو درگے فقیر

۳  
 لعل وہ وہ تجھ سے اُسے اور وطن کی سرزمین  
 بزم کا نانی سارے عالم میں کہیں پیدا نہیں  
 خاک سے تیری ہوئے پیدا پیل سے ہر شے  
 تھے کناؤ اور پاک و لک و ایسے یہاں کہ تختہ ہیں  
 سیاس گو تم اور پتھل اور لک و شے پیل  
 شکل و شکریہ کماؤ کمال نہ پاؤ گے کہیں  
 حکمت و سائنس کی اُمز میں بتائیں خلق کو  
 تیری سخت قیات کے پامال تھے چرخ و زمیں  
 دین اور دنیا گئے تو نے وہ مسائل حل کئے  
 موشی علم و ہنر کی بہن سے پھیلی ہر کہیں

کلمہ شریف  
 کلمہ شریف



۱۲  
 برائیت تہذیب کے سایہ میں تیرے خلق تھی  
 علم و حکمت سے کیا تو نے جہاں زیرِ نگین  
 علم کا کرتے تھے سب بھارت میں اگر کتاب  
 مشرق میں اس شرق کے خورشید سے ہم فیضیاب

۳

۴  
 تیرے شاہانِ سلف کی تھی وہ سطوت اور شہم  
 آگے بڑھ کر فتح و نصرت جن کے لیتی تھی قدم  
 راہِ بگان ہند کا وہ چکر ورتی راج تھا  
 جسکی عظمت کی نظیریں دہر میں ملتی ہیں کم  
 چند رہنمی اور سورج جیسی ایسے ٹھکان  
 چاند اور سورج تلک تھا جن کا لہرانا علم  
 تھے جہشہ پُر اور چمک سکیم اشوکہ و چند گپت  
 نیائے اور شہتی کے پانی اور پابندِ دھرم  
 تھے سیاست میں اہل وہ جیسے ذراں و نما  
 تھے سخاوت میں رعایا کے لئے ابھرم



۴۲  
 نیک تدبیری تھی اور شہنشاہی اُنہی ختم  
 تھے وہ صاحبِ دل خدا ترس اور اربابِ ہنرمند  
 اُن کے درخت گرسبھی اہل نظر ہیں آج تک  
 نام اُنکے دلپہ نقش کا بھر ہیں آج تک

۴۳  
 اتہا پر جبکہ پہنچا ہند کا بدیر کمال  
 ہو گئے پیدا بتدیج اس میں اسبابِ وال  
 گردشِ دوراں کہو اس کو کہ جوہرِ چرخِ پیر  
 یا سرشتی کا نیم یا حکمِ رب فوجِ جلال  
 الغرض کریوں کہ اپنے آریوں کو پھیل لا  
 ثمرۂ اعمال کی وہ بن گئے زندہ مثال  
 تحتِ خالی ہو گئے شاہانِ عالیِ پادشاہ کے  
 کر دیا جنگِ مہا بھارت نے یہ قحطِ ارباب  
 کیا معاش اور کیا معاوان کے بگڑوہوں گئے  
 دین میں آبا غفلتِ اہل ہوا دنیا کا حال



تنگ نظری۔ پھوٹ۔ خود غرضی نے یکسر کر دیا  
 شبِ مُلکی اور پتے دھوم کا بھارت میں کال  
 برق افکن جن کے کل تک دہر میں یلغار تھے  
 آج اپنے گھر میں وہ مجبور اور ناچار تھے

جبکہ پتے دیں سے برگشتہ زمانا ہو گیا  
 پھوٹ خود غرضی کا ہر لب پر ترانا ہو گیا  
 دینِ حق میں نکلیں وہ شاخیں کہ اللہ کی پناہ  
 بدعتِ نو پر فدا مذہب پہچانا ہو گیا  
 بن گئیں پرلوں کی ذاتیں ہندوؤں میں اسقند  
 انگلیوں پر جن کا نامکس گنانا ہو گیا  
 نفس کے ایشام پر قربانیاں حاوی ہوئیں  
 وید منتر۔ اک منتر کے آگے منانا ہو گیا  
 دھیموں نے وہ خرابی آ کے ڈالی ہند میں  
 جس سے ابتر سب یہاں کا کارخانہ ہو گیا



تو ہوئے پیدا یہاں گو تم سے راجا مہرشی  
 جنگی تلقیں پر خدا سارا زمانا ہو گیا  
 ہند کو چنچا سکا لیکر نہ فیض ان کا کمال  
 مشرق اقصے میں بار آور ہوا ہند ہی نہال

ہند میں اب آریوں کا حال ابتر ہو گیا  
 سلطنت قومی مٹی اور راج گھر گھر ہو گیا  
 جی ذرائع سے ہٹا اور آشرم بگڑے بھی  
 امرت ہر اک کے دل سے محو یکسر ہو گیا  
 وہ چلی آندھی یہاں بغض و حسد اور چھوٹ کی  
 اتفاق قوم کا برباد و فتر ہو گیا  
 بھائی کا دشمن بنا بھائی ہوئے وہ خوں سفید  
 قوم کی جانب سے دل ہر اک کا پتھر ہو گیا  
 ہو گیا اک لفظ بمعنی یہاں حسب وطن  
 جوش قومی سے تھی ہر ایک کا سر ہو گیا

ہند کی حالت



۱۲  
 بے سروسامان بنے تھے جو ہر رگائے مُلک  
 قوم کا سرور یہاں ہر ایک خوش سر ہو گیا  
 قوم کا افسر یہاں ہر دشمن یہاں بنا  
 زعم میں اپنے ہر اک فرعون بے سامان بنا

۴  
 دیکھ کر اطوار یہ با شہنشاہانِ ہند کے  
 پشیم اثر دیش کے گہسار سے وہ دل اٹھے  
 جن میں تازہ جوشِ اسلام نے بھونکا ہوا  
 جن کے دل میں ملک گیری کے بڑے تھے حوصلے  
 خشک لب تھے جنکے تیغے میان میں خوں کو لئے  
 واسطے زریں تھے جن کے کیسے شہ کھولے ہوئے  
 بہت اور جرات کا یکھا تھا جنہوں نے تازہ گر  
 تھے دلوں میں جن کے اسیاں تازہ تازہ گھر کئے  
 جن کے سر میں جوش دیں اور دلوں کا تھا دفن  
 تیغِ اسلام سے جوہر دلوں پر نقش تھے



آریوں کا ہی تھا خوں جنگی رگوں میں چش زن  
تھے تن اور من عیش نے جن کے بوسیدہ کئے  
ہند کے ماتحت تھے کل تک جو دتو تھے خراج  
بن گئے آکر یہاں وہ مالک و بیہیم و تلج

دادے جمود میں چھپال نے پائی جو ہار  
ہند کو اس نے پھانوں کا بنا یا اک شکار  
و شپیل کے غول کے غول آئے دن آنے لگے  
جنگی چنگیز اور ناد سے سوا تھی لوٹ مار  
آریہ ہند و تنزل کی جو حالت میں تھے پست  
بھاگتے پھرتے تھے ان کے سامنے مثل غبار  
گاتھ لوگوں نے کیا تھا اہل روم کا جو حال  
ہندیوں کو اب پھانوں نے کیا دیسا ہی خوار  
سترہ حملے وہ کئے محمود نے اس ملک پر  
جنگی خوشنری و غارت کا نہیں ممکن شمار

سکندر  
اور غارتگر



۱۲ ملک کا ستھراؤ اس کے کشت و خول سے ہو گیا  
 بن گیا یہ نگلشن بھارت اک اُڑا سا دیار  
 تیج افغانی کے آگے پانی پانی ہو گئی  
 آگ وہ فولاد ہندی کی کہ تھی دشمن ہستار  
 ۱۶ ہو حقیقت میں مکافاتِ عمل کا یہ سبق  
 ہند کی تانیخ کا لوٹا گیا جویوں و رقی

۲۷ اسکے حملوں سے نہ نپیا تھا ابھی ہندوستان  
 جو شہاب الدین غوری کا ہوا دھاوا یہاں  
 تختِ دہلی پر تھا شتمن پختور اُن دنوں  
 جس کے سر پر تھا جُڑھشٹر کا چھتر سا یہ کناں  
 ہے ترائین ایک تانیخی جگہ جس کے قریب  
 اب تلمک بھارت کے ہیں جنگاہ کے باقی نشان  
 غور و پر پختی راج کی فوجیں وہاں جا کر جمیں  
 ۸ اور ایسا دن پڑا گھمسان کا آکر وہاں



جس میں گھونگٹ کھائے افغانی فوجوں کے  
 بھاگ کر سردار غوری نے سہائی اپنی جاں  
 ہند کے سینا پتی کے ہاتھ وہ میدان رہا  
 ۱۳ سر کیا قبضے میں اسے شاہ غوری کا لاشاں  
 سر کیا پھر اسے عیاری سے ہندوستان کو  
 اور ملی رن میں شہادت راجہ چوہان کو

پست بھارت ویش کی اب ایسی قسمت ہو گئی  
 مشکئی آزاد ہی غیروں کی حکومت ہو گئی  
 بالکپن تھا جس طبیعت میں بدول تھا بس غیور  
 ۱۴ اب غلامی اور اطاعت اس کی عادت ہو گئی  
 گرسلف پھر زندہ ہو کر آئے کب پہچانتے  
 مستغ ایسی اہل ہندوستان کی صورت ہو گئی  
 خاموشیاں حیرت سے کہہ اٹھتا کہ اسکو دیکھنا  
 ۱۵ کیا یہ وہ ہی ہندو ہے؟ کیا اسکی حالت ہو گئی؟



قومیں سب ہی بڑھتی اور کھڑی رہیں ہیں  
 پر نہ پاؤ گے کہیں اسکی جو رگت ہو گئی  
 ساتھ ہی قومی حکومت کے گیا امن و امان  
 فانیع البالی و دولت یہاں سے رخصت ہو گئی  
 علم و حکمت اور حیات کے نشان مٹنے لگے  
 آریوں کی قومی عزت کے نشان مٹنے لگے

گرچہ اب ہندوستان کی اپنی قسمت سے ملتی  
 ہو گئی دور فلک کو ہندوؤں سے دشمنی  
 عزت قومی کی جس بیکان نہ باطل ہو گئی  
 دھرم اور ناموس قومی کی بچی باقی روشنی  
 حملہ آور جب ہوا ہے خطہ چنور پر  
 وہ علاوالدین ہر رب ہمیشہ مردانگی  
 خوب رچیوتوں نے جو ہر سو میری کے دکھائے  
 منہ نہ پھیرا جنگ سے گو جان پر ہی آہنی



لاکھ حوریں دیوایاں جس پر کہ ہو جائیں نشان  
 جان عشق وزہد و عصمت کی وہ رانی پدہنی  
 جب یہ دیکھا اس نے اب ہو جان حیرت کا بدل  
 وہ کیا جو ہر کہ چھاتی جس سے شیروں کی چھنی ۱۲  
 عفت و ناموس نسواں کے لئے وہ مڑی  
 تم نہ پاؤ گے نائے میں کوئی ایسی سستی

جب پٹھانوں کا یہاں پورا تسلط ہو گیا  
 فتح اسلامی کا رایشہ تلک ڈونگا سجا  
 قاعدہ ہے جب حکومت غیر کی ہو گی کہیں  
 تو بدل جائیگا سب نقشہ قدیم اس ملک کا ۱۲  
 اس طرح بیٹھے جو ٹھنڈے ہوئے والی ہند کے  
 تو یہ سمجھے خاتمہ اب جو گردوں کا ہوا  
 تھا گماں اُن کا۔ مُنوں پر آئینگی کیا آفتیں  
 کیا خبر تھی ان کو۔ کیا کیا اور بھی ہے دیکھنا ۸



جب ہوا تیمور کا حملہ تو سمجھے اہل ہند  
ہے ابھی خمیازہ باقی شامت اعمال کا  
پانچ دن تک اسے ولی میں کیا وہ قتل عام  
شہر کا ہر کوئے و برزن خوں کا دریا بن گیا ۱۲  
جگ جگ شہر کا جہاں مشہور و دلال ہو گیا  
اب وہی اندر پرست اک شہر و دلال ہو گیا

رنگ بگڑا جب پٹھانوں کے یہاں وبار کا  
تو ہوا رخ اس طرف فرغانہ کے سردار کا  
فتح کامل جنگ پانی پت میں بابر نے کو علی  
اور لکھنؤ شہر ابوالہیسم کے گلزار کا ۱۴  
کی ظہیر الدین بابر نے کوہ قائم سلطنت  
جس کا ورثہ تھا مقدر برٹشی سرکار کا  
دیکھ کر یہ حال ہند و خواب غفلت سے اُٹھے  
کام ہمت سے لیا گو وقت تھا دوبار کا ۱۵



رانا سالنگا والٹی میوار نے فریاد کیا ہے اگر  
 سرو آزاد اس کو کہئے ہند کے گلزار کا  
 شیر جس کے خوف سے جنگل میں جاتے تھے ہل  
 وہ بنا سالار ہندی لشکرِ جبار کا ۱۳  
 ہندوؤں کے ساتھ جہیں تھے مسلمان بھی شریک  
 تھا وطن پر سب کے دل میں دلولہ و شاکر کا  
 فتح لیکن ہندیوں کے سخت سے تھی ٹٹھ گئی  
 حق میں بابر کے رہی جنگ فتحپور سیکری ۱۶

سابقہ دو شاہوں سے باہر کا بھارت میں ہوا  
 جن میں تھا اک شاہ دُنیا شاہ دین تھا دوسرا  
 شاہ دُنیا یعنی سالنگا پر تو پائی اس نے فتح  
 شاہ دین نے اس کے ملک دل پہ قبضہ کر لیا ۱۴  
 یہ بھی ہے کیا حیرت انگیز اور دلچسپ اتفاق  
 سکھوں اور مغلوں کی قسمت پر جو تم سوچو دُر



خیر۔ ذکر اسکا کہیں اور آئیگا اب دیکھئے  
 ۸ فاتح اور مفتوح میں برتاؤ کیا ہونے لگا  
 کس طرح مفتوح بھولے فاتحوں کی سختیاں  
 کس طرح شیر و شکر ہندو مسلمان ہو گیا  
 فتح بنگالہ کو چھوڑ آیا مدد کے واسطے  
 ۱۲ دھرم کا بھائی بہائیوں - ملکہ پتھور کا  
 وراثتِ نحریت میں ہی سلطان جو سرگرداں ہوا  
 ہندو راجہ ہی معاون اور خیر گیراں ہوا

قاعدہ ہے ملتی ہیں دنیا میں دو قومیں جہاں  
 خلق اور تہذیب بھی دونوں کے ملتے ہیں وہاں  
 جس کی تمدنِ فارس اور خلفائے عباسی لڑکی  
 ۳۴ چینل وہ شائستگی بغداد سے آکر یہاں  
 ہند ہے مشکوران کے واسطے اسلام کا  
 ہیں نفاست اور نزاکت جو مذاقی خوبیاں



۸ تھا عرب کا رنگ جو اسلام کی تہذیب میں  
 محبتِ ملکی اور تھی جمہوریت اک جسکی شاں  
 اسکی ترتیب اور ترقی پھر یہاں ہوئے لگی  
 مذلوں سے تھا جسے بھولا ہوا ہندوستان  
 خلقِ احسن کا ہوا دونوں کے باہم میل چل  
 ۱۲ اک نئی تہذیب ہندی ہو گئی پیدا یہاں  
 خوبیوں کے معترف جسکی ہیں سب اہلِ فرنگ  
 اب تک باقی ہے ہندی زندگی میں جسکا رنگ

نور جو اسلام کی تہذیب کا پھیلا یہاں  
 ہو گئی اُس سے عرب کی اور عجم کی دونی شاں  
 خسرو اور فیضی سے شاعر ادغنی سے مختہج  
 رشک سبحان انکو گر کہتے تو سچ ہے بیگماں  
 ۲۰ پھر ابو الفضل اور ظہوری ایسے شاہِ ملکِ شر  
 چٹکیِ سخنیں عجم کو کر گئیں شہِ دہاں



- جمع ہوں تاریخ کے دفتر زمانے کے اگر  
 ۸ تو بدایونی - فرشتہ کا رہے پلہ گراں  
 علم دیں کی ضمن میں جو یکھ گئے عبد العزیز  
 کر سکا چون و چرا اس میں نہ کوئی نکتہ وال  
 صوفی اور عارف بھی انہیں ایسے ایسے ہو گئے  
 ۱۲ جن سے بہتر تم نہ پاؤ گے بنیر ہماں  
 سالک راہ خدا سلطان جی روشن ضمیر  
 شمس تبریزی کا وہ ہندپ اور جلال اللہ کشان  
 الف تانی کسی وہ توحید اور معین الدین کا عشق  
 ۱۶ کم ہے گر کہتے کہ تھے وہ عشق اور عرفاں کی جاں  
 بڑھ کے اکبر اور عالمگیر سے یہ شاہ تھے  
 ہے بجا نازاں ہو ان پر جس قدر ہندوستان  
 ایسے ایسے شخص یاں پیدا کئے اسلام نے  
 ۲۰ کلمہ گو ہندو مسلمان سب ہیں جن کے نام کے



ایسی جاذب اور موثر شخصیت اکبر کی تھی  
 پاؤ گئے تلخ میں تمثیل جس کی شاذ ہی  
 ہندوؤں کے ہاتھ سے پامال کروایا وہ ملک  
 افغنہ سے زک جہاں چپال کو حاصل ہوئی ۴  
 خطہ میواڑ سے سر جو کہ جسم ہند کا  
 اسکی سرکوبی کی جب اکبر کو چٹیک لگ گئی  
 خوں پہ رچوتوں کے رچوتوں کو ہی اکسا دیا  
 دانی میواڑ کو پکھواسہ سے میں ڈالی دشمنی ۸  
 پہلے حاجی اور بہادر کا پڑا تھا اسپہ ہاتھ  
 اینٹ سے اینٹ اب بجا دی مان نے چور کی  
 وہ شہ سپود یہ پر تاب - ہاپا کا سپوت  
 جس سے بڑھکر خلق نے دیکھا نہ جودھا و جری ۱۲  
 جب جلالت کا کھلا راز اسکی شاہنشاہ پر  
 پھر نہ بھیجی فوج اودے پور کے شہ دیجاہ پر



سلطنت کے کام میں جب ہو گئے وہ حصہ دار  
 اور دربارِ شہی میں بڑھ گیا ان کا وقار  
 تو مسلمانوں سے تھا جو رنج وہ جاتا رہا  
 کچھ نہ دل میں ہندوؤں کے رہ گیا باقی غبار  
 اس طرح مغلوں مسلمانوں سے وہ ملنے لگے  
 تھے نہ تیمور اور محمود ان کے گویا تاجدار  
 تھی حکومت میں نہ ہندو اور مسلمان کی تمیز  
 بذلِ شاہی میں ہر اک ہندی تھا یکساں حصہ دار  
 پالی اکبر کی ایسی گہری اور گہبیر تھی  
 جس نے مغلیہ حکومت کی بنا کی استوار  
 شخصی اوصاف اور اخلاق اسکے کچھ ہی تھے مگر  
 وہ شہنشاہ اور تدبیر کا تھا گنجِ شاہوار  
 پالی اکبر کی تم ہرگز نہ ناقص پاؤ گے  
 حال کی تہذیب کا معیار رکھ لو سامنے

۴

۸

۱۲



قلعہ اور مسجد نظر آتے ہیں دلی میں جو آج  
 جن کے بننے پر لگا تھا ہفت کشور کا خرچ  
 بالائیں ابکر کا دلی میں جو تھا شاہ جہاں  
 تھا وہ شاہ عدل گستر اور تھا نیکو مزاج  
 یہ عمارات اسکی ہیں شستہ مذاقی کا ثبوت  
 خوش مذاقی اور جہاں بانی کا تھا وہ امتزاج  
 نام پر بیگم کے جو روضہ کیا اس نے بنا  
 دیکھ کر سیاح یورپ جسکو ہیں حیران آج  
 جوڑ کا اسکی نہیں ہے ساری دنیا میں مکان  
 بے شبہ سرتاج ہے مجموعہ عالم کا تلج  
 پالیسی واد کی اسکی تھی سدا پیش نظر  
 عدل گستر امن پرور اسکا ہے مشہور راج  
 اس کو یکساں تھی یہ ساری خلقت ہندوستان  
 القرض شاہ جہاں تھا واقعی شاہ جہاں



قید کر کے باپ کو اور بھائیوں کو مار کر  
 بیٹھا عالمگیر اورنگ شہی پر بے خطر  
 اک غلام الدین تھا۔ اک یہ محی الدین تھا  
 سے بزرگوں کے لہو کا داغ جن کے نام پر  
 جنگجوئی ملک گیری کے وہ دونوں مرنے تھے  
 سخت گیری اور سیاست میں تھے مثل ہمدرد  
 جبر عیاری و تقوے اور زہد و پاس دہیں  
 ذات شناسی میں تھے یہ اوصاف انہیں جلوہ گر  
 پائی ہیں بادشا کی نقص تھے کچھ یا نہ تھے  
 اسکی شخصی زندگی میں تھے محاسن بیشتر  
 کچھ ہوا ایسا ہوا خوانان دولت پھر تھے  
 چلا۔ جتھے کہ اس کا مرثیوں سے اک لہر  
 سادہ نیست کو ایسی باتوں نے وہ پہنچایا گزند  
 راجہ توں۔ مرثیوں۔ کچھوں نے کی گردن بلند



ایک طبیعت خاصہ اس ملک میں ہے جائے گیر  
 متحقت ہیں جس سے بھارت ورش کے بڑا ویر  
 گر خلوص اور مہر سے پیش آئے اُنکے ساتھ غیر  
 تو وہ کر دیتے ہیں ترک اسکے لئے تاج و سریر  
 مگر حکومت غیر ہندو کی ہو تو پروا نہیں  
 ہو نہ ایساں میں مزاحم اور نہ ہو وہ سخت گیر  
 تہ رفاقت اور اطاعت کہیں وہ ہیں اُسکے غلام  
 جہاں تک کو اس کی خدمت میں وہ سمجھنے کے حقیر  
 ہاتھ ڈالنے اُنکے ناموس اور دھرم میں وہ اگر  
 بدلہ لینے میں نہ اُن سا کوئی ہوگا بد بگیر  
 نایب اللہ کا سمجھتے ہیں شہ عادل کو وہ  
 سایہ رب جانتے ہیں اسکو زیرِ چرخ پیر  
 شانِ سجالی ذاتِ سلطان میں سمجھتے ہیں عیاں  
 بطفِ شاہی پر صمدۃ الکمال اور ضمیرِ جال

ایک طبیعت خاصہ اس ملک میں ہے



فہم عالمگیر میں لیکن نہیں آیا یہ راز  
 اکبری حکمت کا دروازہ ہوا اس پر نہ باز  
 دینداری اور شے ہے ملکداری اور شے  
 یہ نہ سمجھا زخم میں اپنے وہ شاہ دیں لہذا  
 یہ اووے پور کے دکھا رانا نے شاہ ہند کو  
 اے خدیو ہند اے شاہ ہند گروں فرزند  
 ساری دنیا کے مذاہب کی پڑھے تو گر کتب  
 تو کھلے تجھ پر کہ سب کا ہے وہ رب بے نیاز  
 مندوں میں اسکو ہندو پوجتے ہیں صبح و شام  
 اور مسلمان مسجدوں میں اسکی پڑھتے ہیں نماز  
 شاہ نایب اس کا سب پر چاہئے ہونا شفیق  
 چاہئے اسکو نہ ہونا مذہبوں کا امتیاز  
 باب واداسب ترے اسپر ہے ہیں کار بند  
 پر تجھے ہندو رعایا کی اذیت ہے پسند



بڑھ گیا حد سے زیادہ جبکہ شہ سے انجنس کہیں  
 اس سرے سے اُس سرے تک سبکی آنکھیں پھر نہیں  
 ساتھ تیوری کے بدل کے کروٹ اٹھے اہل منہ  
 ہو گئی اک جوش نفرت سے موثر ٹھکل نہیں  
 سرکشی پر تھی رنایا اک طرف اُترتی ہوئی  
 سلطنت کے تھے اُدھر بیل سب ارکان رکیں  
 حاکم و محکوم کے آپس سے اٹٹھا اعتبار  
 ہو گئی بے اعتباری سب کے دل میں جاگزیں  
 رحم سے سلطان۔ اطاعت سے پھرا لوگوں کا دل  
 سلطنت کا ہو گیا بودا غرض حصن حصین  
 ریگیا آخر قنادے کی ورق کو لٹٹا  
 دیکھ آثارِ تنزل وہ شہ اندو لگیں  
 مرہٹے وکن سے اُٹھے اور کچھ بچاب سے  
 پھنس کے نکلی پھر نہ کشتے تھے ہی کر داب سے



سیکھ کہ ویراگ اور بھگتی سے بنا جنکا مزاج  
 جنکے آگے ہر شے تھیں دنیا کے یہ سب تخت تاج  
 جبر و بد تدبیر نئے شے سے بنے وہ جنگجو  
 ان سے بہتر سولجر دنیا میں پاؤ گے نہ آج  
 حُبِ تومی جوشِ دینی نے کیا سیکھوں کو سنگھ  
 قَلْب میں سنتوش کے پیدا ہوا وہ خلیج  
 خالصہ کا کُل بنایا بابا جتسا سنگھ نے  
 بارہ سلطانِ مہلی سے لیا جس نے فواج  
 ابھی تیغ بر قدم نے فیصلہ سب کا کیا  
 ہو گیا جہنا سے پیشاور تلک سیکھوں کا راج  
 مہکراں رنجیت رجتسا اور آلا سے ہوئے  
 ملکہ اری نے وہ دینا ہی سے پایا اشراف  
 وعظِ ناک فرضِ دنیا پر جو تھا بھولا ہوا  
 یاد وہ گو بند نے پھر خلق کو کروا دیا

۴

۸

۱۲



بادشاہ غصے میں اپنے واپس پھرتا ہی کیا  
 پر نہ سیوا جی پہ عالمگیر کا منتر چلا  
 بارہا دی اس نے سلطانی عساکر کو شکست  
 ۴ اسکی چھاتی پر کیا اسنے علم اپنا بپا  
 جس دکن کی فتح لے لی بادشاہ کی جان تک  
 وہ دکن خود سر خود اسکی زندگی میں ہو گیا  
 کر رہا تھا جب دکن میں وہ مسلمانوں کو زیر  
 ۸ ہو رہی تھی ہند میں بلوچی حکومت کی بنا  
 راجا راجستان کے تھے جو کہ دلی کے مطیع  
 سرکشی کی آنکھیں سر میں بھی سمائی تھی ہوا  
 کھلبلی تھی ایک سارے ملک میں بلی ہوئی  
 ۱۲ اس سرے سے اس سرے تک تہلکہ اٹکھا پڑا  
 بادشاہ لڑا اور دلی میں ہوئے منہ نشین  
 پر شہر خطر چڑھے بڑھکے شہر ان کی نہیں

سر  
 پتہ  
 جوت



عیش و عشرت اور فضولی جب گئے حد سو گزر  
 اور ناؤ نوش میں کٹنے لگے شام و صبح  
 تو دلوں سے محو فرض ملکداری ہو گیا  
 اور ہوا تاج شہی کے بوجھ سے درماذہ سر ۴  
 ضیہ عالمگیر پاؤں گئے محمد شاہ کو  
 اسہیں دینداری تھی۔ تو رندی تھی انہیں بیشتر  
 کھوٹیں سب اسلام کی اسلامیوں نے خوبیاں  
 بھولے وہ خلق رسولؐ اور بھولے صوفی عمر ۸  
 عزیز فاروقی گنایا۔ اور علیؑ کا عظیم و عدل  
 بن گئے رنگ مجازی کے رنگیں سب بہر  
 کار و بار سلطنت ہوو۔ لعب میں گم ہوا  
 قصر شاہی بابر و اکبر کا کر ڈالا کھنڈ ۱۲  
 پیشتر ہی لگ چکا تھا گھن تو جڑ میں راج کی  
 ہو گئے متاخرین کے یہ چہن اسپر تیر



دیکھ کر یہ حال اک ایران کا چرواہا اٹھا  
رنگ کر اور نگ طاؤسی کو خوں میں لے گیا

۴۷

تھی یہاں بد عملی اور بے ہنسی پھیلی ہر طرف  
ہو گیا تھا مہند بد نظمی کے تیروں کا ہر طرف  
ہو رہی تھی چپقلش سکھ اور مغلوں میں اور  
تو مرچے اور ابدلی اٹھے صف بہ صف  
تھا بد امنی - شاہ گردی کا وہ عالم اس جگہ  
ہر لپٹا تھا خطاب سردری سے متصف  
یہ پندار سے وہ پٹھان آئے وہ صوبہ پھر گیا  
کر دیا اس شہر کو اٹھ کر تمبیلوں نے تلف  
زندہ کل اٹھیں گے بستر سے یہ تھا کس کو لقیں  
گر نکلتا تھا کوئی گھر سے تو لے کر سر بکف  
تحت پر جوتج بیٹھا قبر میں لیٹا وہ کل  
ہند کو اب شاہ گردی کا ملا تھا یہ شرف

بہشتی  
بہشتی



مشرقیوں سے راجپوت اور تنگ افغان سے منسل  
تھانہ پاس دیں نہ حُب ٹھک سے کوئی طرف  
حالت الفصد یہاں تھی ایک رستاخیز کی  
۱۶ جب حکومت ہند میں قائم ہوئی انگریز کی

کی تھی پیشین گوئی جو باہر سے ناکب شاہ کو  
اور پرائوں میں بھی جس کے ہو چکے تھے تذکرے  
آگیا اب وقت اس کی واقعی تعمیل کا  
۴۷ ہند میں سرکار انگریزی کے جھنڈے گر گئے  
رفتہ رفتہ کمپنی کا ہو گیا دخل و عمل  
اور سر رشتے ملکات واری کے سب بچتے ہوئے  
انتظام ایسا کیا حکام انگریزی نے یاں  
امن کے ہندوستان میں ہر طرف ٹھکے بکے  
۸ تاکہ پھر آپس میں اُنکے ہونہ سرحدی نزاع  
والیہاں ہند کے حد بابت قائم کر دئے



خوف باہر کا ہٹا۔ اندلیشہ اندر کا مٹا  
 حکمتِ عملی۔ سیاست کے وہ باندھے مضابطے  
 امن و آسائش کی دولتِ خلق نو پائی یہاں  
 ہو گئی آخر خزاں فصلِ بہار آئی یہاں

انتظام ملک کی تہذیب پر رکھی بنا  
 اور رفادِ خلق۔ اصولِ اعلیٰ بنا تدبیر کا  
 جو مراسم ملک میں پائے مضر محکام نے  
 انکی اصلاح اور بندش کا خیال ان کو ہوا  
 وہ سستی کی رسم ناشائستہ کجس کے ہاتھ سے  
 پیشمارِ اراں بھرمی موصوم کا خوں ہو گیا  
 اسکو پاکر ہندوؤں کی شرع و مذہب کے خلاف  
 ازریہ رحم و کرم مسدود فوراً کر دیا  
 اور وہ وُفقِ کشی کی رسم مذموم و لعین  
 رو نکھٹے۔ مُنکر کھڑے ہوتے ہیں جسکا ماجرا



اور وہ انسانی قربانی کا شیطانی عمل  
 ۱۲ کر دیا ہندوستان سے ان مراسم کو فنا  
 مٹ گیا ہندو دکن سے یکپہلو اسکا نشان  
 پیشہ ملعون ٹوکتی اور ٹھکی کہا جو کہ تھا  
 آمد و شد غیر ملکوں سے تجارت کی ہوئی  
 ۱۶ صنعت و حرفت نے پہنا ملک کی جامہ بننا  
 دین و مذہب سے کسی کے واسطہ رکھنا نہ سمجھ  
 کام لوگوں کی بھلائی کے سوار کھانا نہ سمجھ

۳۰

کر گیا جب شیر پنجاب اس جہاں سے انتقال  
 چلیا پنجاب کا ساتھ اُسکا اقبال و جلال  
 ہو گئی جب بے سری اس طرح فوج خالصہ  
 ۴ آگیا امن اور نظم ملک کے سر پر وہاں  
 سرکشی - بدانتظامی کا یہاں ٹونکا بجا  
 سر بچانا جس سے سروا دل کو تھا اذیت حال



بُرچھے گروسی وہ ہوں پہل پڑی اُن لکسیر  
 ۸ یہ ہوا ناعاقبت اندیشیوں سے اُن کی حال  
 عہد نامے ہو چکے تھے جو کہ انگریزوں کے ساتھ  
 کچھ نہ رکھا اُنکی پابندی کا لوگوں نے خیال  
 جب کئی خونریز جنگوں میں ملی اُنکو شکست  
 ۱۲ مار اور مرکز لیا سب حوصلہ دل کا نکال  
 لارڈ ٹولہ پوری نے مٹی کر لیا پنجاب کو  
 امن پھر قائم ہوا بڑھنے لگا مال و منال  
 علم و فن صنعت تجارت دن بدن بڑھنے لگی  
 ۱۶ امن و آسائش کی برکت سے ہوئی خلقت نہال  
 تاج قیصر کا یہ صوبہ اب ہو ایک خوشال  
 ہے علم پر شاہ کے قربان اس کا جان و تن

ستہ ستاروں میں جو برپا یہاں طوفان ہوا  
 سر میں بیٹھا بھنوں کے حق و جہل کا ہیچاں ہوا



گرچہ اس شورش نے ہر ہندو کے دل کو خول کیا  
 لیکن اس کے ساتھ ہی سب کو یہ طعیناں ہوا  
 یعنی وقت آیا کہ دیں اب با وفائی کا ثبوت  
 اور دکھائیں کیونکہ سر حکام پر قربان ہوا  
 گرچہ نانا اور بہادر شاہ کی شرکت سنی  
 حاوی ہر ہندو و مسلم پر نہ یہ خفقاں ہوا  
 کوئی بھی دائے ملک ایسا نہیں تھا ہند میں  
 جو نہ برٹش کا معاون اور پشتیبان ہوا  
 اس مہم میں والیان ملک اور سرکار کی  
 اس طرح فوجیں تھیں بلکہ کہ کار اسال ہوا  
 پہلے کہہ آیا ہوں جو میں یہی اور اُسکا ثبوت  
 نقشہ روتے وفارے ہند کا ہر ایک پوت

دل میں ملکہ کے نہ تھا جو اسکی جانب سے غنا  
 بعد اس کے ہند کو بخشا نیا اک افتخار



یعنی سلطانی حکومت میں لیا اس ملک کو  
 کمپنی ٹوٹی۔ بنا یہ وہ تاج شہر یار  
 ساکنہ ہی اسکے کرم گستر مہارانی نے یہاں  
 ملک میں شائع کیا شفقت بھرا وہ اشتہار  
 جس کا ایک ایک لفظ ہے شاہی متکرم سے بھرا  
 جس کے ایک ایک حرف پر ہے ہندیوں کی جان تار  
 جسکا مضمون سر پرست نیک تدبیری کی بناں  
 جسکی سطروں سے رواں ہو چشمہ رحمت کی وضار  
 ماوری شفقت کہو یا بادشاہی شہر محبت  
 اس کے ہر حرف سے ہوتی ہے سر پرست آتشکار  
 جو کہ تھے برائش کے دارا وہ ہوئے مسرور وہ  
 تھے جو بیل ہو گئے دلدار وہ اور مشکور وہ

سنہ اٹھارہ سو پچتر لیکہ تھا فرخندہ فال  
 دیر تک بند و ستال کو یہ نہیں بھولیکا سال

سنہ اٹھارہ سو پچتر لیکہ تھا فرخندہ فال



چونکہ اہل ہند کی ملک کے دل میں تھی جگہ  
 ۴ ہندوؤں کی اسکو ولداری کا تھا ازل بس خیال  
 از دیو و مہر سلطانی سے بھیجا ہند میں  
 وہ نہیں پور خلقت خوش سیر نیکو خصال  
 جس کے سر تلج ہونا تھا مرتن ہند کا  
 ۸ اور جس کے تپا تھی غنائ ملک و مال  
 غیر مقسم دہ شہنشاہ اور وٹکا اس جا ہوا  
 ہند کی تاریخ میں جس کی نہیں ملتی مثال  
 اسکو کیا دیکھا مہارانی کے درشن ہو گئے  
 ۱۲ جس طرح گل پائے ہو جاتے ہیں گلشن سو نہال  
 دو برس بعد اسکے دہلی کو ملی پھر برتری  
 یعنی وال برپا ہوا دہلی جہنم فیضی

۳۵

اپنی ملک سے تپا فرماں پڑھا دربار میں  
 شہریت کا برپا ہو گیا دوبار میں



اک نشا تھا جوشِ شادی کا کہ سب پرچھا گیا  
 جس سے ادنیٰ اور اعلیٰ مست تھے دربار میں  
 محو تھے سب دیکھ کر وہ شوکت اور شان و شکوہ  
 لب پہ تھا ہر اک کے صلِ علا! دربار میں  
 واپِ سلطانی تھے سب چھوٹے بڑے پائے بند  
 ۸ تھا عجب جبروت و شوکت کا سما دربار میں  
 دیکھا آنکھوں سے نہ کانوں سے سنا ہوگا کبھی  
 تھا جو رعبِ خسروی اور دبدبا دربار میں  
 جو دہاں تھا قیصرہ کے نام پر تھا جاں نثار  
 ۱۲ ہوشیار اک سحر لاکٹی کا تھا دربار میں  
 دونوں قوموں کا تعلق اب دو چندان ہو گیا  
 قیصر ہندوستان بہوش کا سلطان ہو گیا

حملہ گشتا سپ کا تم نے پڑ پا ہوگا بیاں  
 اور سکندر نے بھی دھوا دے کی تھی ہوشیاں



متنو مینڈر کے حملوں کی سنی ہے سہ گزشت  
 جسکی متھرا اور کچھ تک فتح کا ٹہنچا کرال  
 ہوگی ستھیا کی چڑھائی کی حقیقت و صیان میں  
 جس کا لہرایا تھا گنگا کے کناروں تک نشان  
 یاد ہونگی لوٹ اور خونریزاں محمود کی  
 شہر غزنی کو بنایا جس نے گنج شایگان  
 تیغ غوری کی چمک بھولی نہ ہوگی چشم ہند  
 جس نے ہند و راج کے سپر گر ائیں سجلیاں  
 ہند کے ہندو مسلمانوں کے دل پر ہونگے نقش  
 کشت و خون ترکوں اور تیمور کی سفاکیاں  
 ختم جس صورت سے افغانوں کو پاہر نے کیا  
 کیونکہ واپس لی ہمالیوں نے حکومت کی عناں  
 ٹٹھماتی قسح کو صرصر کا جھوٹا لگ گیا  
 یا محمد شاہ پر ناد نے فوجیں رواں  
 کشمکش ہندو مسلمانوں سے احمد شاہ کی  
 فوج ڈرائی کی وہ تاراج اور خونریزاں



۲۰۔ الغرض تم غور سے دیکھو اگر تاریخِ ہند  
تو بدیہی واقعہ یہ تم یہ ہووے گا عیاں  
ہندوی تھا یا مسلمان غرض سرِ عہد میں  
پچھم اتر سے ہی آئیں۔ آئیں جو یاں آئیں

۳۰۔ کھٹکا اس جانب سے بلکہ کو بھی رہتا تھا مدام  
تھا سدا بد نظرسہ حد پختہ الزام  
پھیلتا آتا تھا ترکستان کی جانب سے روس  
جس کے سر میں فتحِ ہندوستان کا تھا ضبطِ خام  
دیکھ کر یہ حال اہلِ راستہ کی تدبیر سے  
روسی۔ افغانی عدوں نے پایا مستحکم قیام  
پر گئے سرکش اور لپیٹے تھے جو عیسر کو قریب  
ہو گیا ان کی بھی سرکوبی کا عمدہ انتظام  
پھر یہ اسر کا کٹا رخ میر کاہل کی طرف  
اتھا و باہمی کا ہو گیا خوب الزام



اندرونی ابتری اور ضعف کے اسباب کو  
 ۱۲ دور کر کے زر سے اور اسانہ سے دی ادا و تام  
 روسی چالوں کو ملی اس طرح سے جب ناش زک  
 تو لیا اُس نے نہ کابل اور ہندوستان کا نام  
 تھا خلوص اور اسخا و اُس کے جوہرین حائیکیر  
 ۱۶ نائب ملکہ سے پٹری میں ملا آکر مسیہ

دو برس بعد اس کے دن آیا وہ میہوں اور سیہ  
 جس کا تھی۔ اویں صدی کی۔ آنکھ رکھتی شوق دید  
 یعنی آئی قبصرہ کی جوہلی کی سبب کھڑی  
 نقد جاں قرباں کیا۔ یہ ہندو لئے سبک نوید  
 شادمانی اور طرب کا لاک میں چھپا سماں  
 کل رعایا نے منائی فرط دل شادی سے عید  
 جا بجا برپا ہوئے جشن طرب بزم نشاط  
 ہو گیا غم کا لاشاں دل سے جہاں کے نا پید



غنچہ دل کھل گئے بادِ طرب کے فیض سے  
 جوشِ ہجرت کو سر مل میں چھا گیا جوشِ نبید  
 ہند کی پایا دعاؤں نے اجابت کا شرف  
 آگیا دن آج وہ تھی جسکی برسوں سے امید ۱۴  
 شادمانی اور مسرت کا وہ عالم تھا یہاں  
 ہے بیاں جس کا قلم کی تاب و طاقت سو بعید  
 اس خوشی کی یاد میں گلِ دلیانِ ہند نے  
 لشکرِ قائم کیا منلی حفاظت کے لئے ۱۵

شصت سالہ عہدِ جب و کمٹوریا کا ہو گیا  
 تو نشا عیش و مسرت کا دو ہالا ہو گیا  
 شادیاں لے مانڈے سے کوئیہ تک بچ گئے  
 ہر کسی کے لب پہ شادی کا ترانا ہو گیا ۳  
 اور ہمالیہ سے کمار ہی تک منائے سب نے جشن  
 ہند سارے ایک شادی خانہ گویا ہو گیا



بہتری خواہان دولت کی ہوئی پوری اُمید  
 ۸ خال روئے میمنت حرفِ تمنا ہو گیا  
 حاکم و محکوم نے ملکہ وہ خوشیاں کہیں یہاں  
 محو دل سے جشن ہوئی اور دسہرا ہو گیا  
 ۱۲ لفظ شادی کی پہنچی گونج جا کر چرخ پر  
 محو مستکانِ فلک کو عودِ دُہرا ہو گیا  
 گونجتا تھا سب کی کانوں میں جو قومی انجمن  
 قیصرہ کی جاں نثاری کا سبھی بھرتے تھے دم

ایک اور نہیں سوسنہ کا تھا ماہِ جنوری  
 جبکہ ڈوبا آفتابِ آسمانِ سہ دری  
 زبدۂ شاہانِ عالم تاجِ فرقِ مشروی  
 ۳۴ گوہرِ شہوارِ دُجِ دودۂ ہینوری  
 فتح پائی ملکِ دنیا پر جو اسکی فوج نے  
 تو ملی وکٹوریا کو ملکِ دل پر وکٹری



۸ راج وہ ملکہ مہارانی کا بابرکت ہوا  
 جسکی کرسکتی نہیں تاریخ دنیا ہمیں  
 زجر اور تنبیہ میں بھی اسکی تھا شفقت کا رنگ  
 ہمیں رعب خسروی تھا۔ اسیں مہر مادی  
 عہد میں اس کے ہی یہ فخر اس نے پایا تھا کہ ہے  
 ۱۲ رات دن برٹش علم کے صدقہ شاہ خادری  
 تھے محاسن اور مجاہد جو اسکی ذات میں  
 انکی پاؤں کے نہ تم تمثیل مخلوقات میں

۴۵

ہند سارا ہاتھ سے اس غم کے نالاں ہو گیا  
 صدقہ ماتم سے دل سب کا پریشان ہو گیا  
 راحم کی حضرت اودہ کنگان سے یوسف کا کوچ  
 نہ رحمت ملکہ سے کتر فتنہ سماں ہو گیا  
 تیر غم سے چھوڑ گئے سارے ہوا خواہوں کے دل  
 چاک ہر ہندی کا دل مثل گر یہاں ہو گیا



ماند اس سے مطلع خورشیدِ محشر کا تھا سوز  
 ۸ سوزِ دل کا آئینہ چاک گریباں ہو گیا  
 قیصرہ کیا مرگئی حل جاں نثاروں کا مرا  
 مردہ دل اس غم سے یاں ہر ایک لبناں ہو گیا  
 رحمتِ باری کا ہر رحمت میں ہو لیکن شمول  
 ۱۲ اس مصیبت میں بھی ہم پر بھٹتے تیراں ہو گیا  
 جان گسل تھا گرچہ سچ رحلت و کشور یا  
 ہو گیا نعم البدل ہم کو قدم اُورڈ کا

زیب سرا سننے کیا تھا جبکہ تاجِ سلطنت  
 ہند میں دربار وہ برپا ہوا پر تمکنت  
 قیصری دربار جسکو دیکھ کر یاد آ گیا  
 ۴ اسکی زینت اس سے بڑھ کر اور دقت تھی بہت  
 جمع آکر پھر ہوئے دہلی میں با صد عز و شان  
 کشورِ ہندوستان کے والیانِ مملکت



۸ بادشہ نے بھیجا اپنے بھائی کو اپنی جگہ  
 ہندیوں کے حال پر فیصلہ کرنے کی وہ بکثرت  
 اس سے دل ہاتھوں پڑے باشندگان ہند کے  
 ہو گئے ہندوستانی لطف شاہی کے جھکت  
 تھے جو ملکہ پر فداہ دل ہوئے شہ پر شمار  
 ۱۲ جوش شادی میں نگر ہند کی کل سلطنت  
 اسکو بیٹھا دیکھ کر سخت شہی پر تاجدار  
 دل کئے ہندو مسلمانوں نے شہ پر سے شمار

۴۵ دس برس بھی تخت پر شہ نے نہ گویا پورے کئے  
 اندولوں میں پیش آئے ایسے جید واقعے  
 جن سے تجدید ضوابط کی ضرورت پڑ گئی  
 ۴۶ اور شہر وں نے کئے ترمیم کہہ ضابطے  
 خلعت اصلاح جنتا کو نساہوں کو ہند کی  
 رطف شاہی ہے عیاں سلطان کے اس فعل سے



۸ اور وزیر ہند کی کونسل میں اہل ہند کو  
 لیکے۔ سب جوش و خروش۔ ملک ٹھنڈے کر دیئے  
 رپریشن کا اک دستور جزوی باندھ کر  
 ملک مالے، انتظام ملک میں شامل کئے  
 جس سے وقعت کونسلوں کی سب کی نظر نہیں پڑھی  
 ۱۲ لوگ اپنے اصلی فرضوں کی طرف مائل ہوئے  
 جنگ تعلیمی میکالے نے جہاں سرفیٹ کی  
 اُس جگہ پر اس پٹی۔ سہا کی تعیناتی ہوئی

۴۶

شاہ اڈورڈ اُسپہ ہو رحم خدا ئے ذوالمنن  
 تھا بقائے امن و وسجوتی میں وہ فردِ زمن  
 بھیج کر حضرت کو اور شہزادی کو اُس نے یہاں  
 ۴ شان و وقعت ہند کی عالم پہ کر دی بُہرین  
 ہو گئے اک بادۂ اعزاز و خرسندی سے مست  
 دیکھ کر سلطانی ہمانوں کو ہندی مرد و زن

شاہ اڈورڈ اُسپہ ہو رحم خدا ئے ذوالمنن



تیری آمد کی خوشی میں ہندو شادی خانہ تھما  
 تھا ہر اک جوش مسرت میں شگفتہ اور مگن  
 ہند میں جس جا گئے آپ اور جناب قیصرہ  
 چشم و دل کا فرش کرتے تھے میرے اہل وطن  
 مہدیل نے دی دعا دونوں ہیں با کام و شاد  
 اور پھلا پھولا ہے انکی مراویں کا چمن  
 چرخِ دایم ان پہ حرفِ گوہر افشانی ہے  
 فضل رب قیصر پہ اور ملکہ پہ ارزانی ہے

سب کو لطف و خلق سے مرہون منت کر دیا  
 دل ہر اہل ہند کا جوش طرب سے بھر دیا  
 و نواز اپنی چیں تیری اسم نہ بھو لینے کبھی  
 جذب نے جتنے مگن ہندو ستاں کو کر دیا  
 اُس کے اک اک لفظ میں تھی دانش و نیش بھری  
 یاں سے جگہ جگہ لشدن میں جو لکچر دیا



۸ کرویا محو عنایت - بہن منت ہند کو  
 پھونک تو نے جانفزا ہونٹوں سے وہ منتر دیا  
 اس سے بڑھکر خوش نصیبی کیا تھی اہل ہند کی  
 شاہ کو خالق نے ایسا پور نیک ہستہ دیا  
 رات دن یہ ہی نکلتی تھی تہ دل سے دعا  
 ۱۲ قیصر روشن رہے دائم یہ تیرے گھر دیا  
 تجھ پہ - ملکہ پر تیری ہو رحمت باری سدا  
 اور پھیلی پھولی رہے یہ تیری پھولاری سدا

اپنے قیصر سے نہیں ہیں قیصر کے صفت کم  
 مہر چرخ حکومت کا وہ تو یہ ماہ اتم  
 یاد کر کے ہم کو درباروں میں بخشا اُس نے فخر  
 ۱۴ گھر سارے اس کے چرنوں سے ہوئے رشک اسرم  
 ہو گئے درشن سے شہزادی کے گھر والے نہال  
 وہ یہ سمجھے گھر میں آئے لکشی جی کے قدم



۸  
 حُسنِ خلق اور دلنوازی وہ کہ دیکھی ہی نہیں  
 سچ کہا ہے چھکتے ہیں اہلِ سخا وقتِ کرم  
 عورتوں کو ہند کی بنشا وہ شہزادی نے فخر  
 کیا عجب گر رشک کھائیں اُنہی حورانِ ارم  
 شکل ہے دیوی کی تو اوصاف بھی دیوی کے ہیں  
 ۱۲  
 دیکھ کچھ کوہا گئے درشن مہارانی کے ہم  
 سوز دل سے آرتی تیری اوتاری ہند نے  
 کی نیچا اور روح اور جال نیچہ وارے ہند نے

۴  
 اک ہزار اور نو سو دس کا پڑ جفا ماہِ مئی  
 ساکنانِ ہند کے دل سے نہ جھوٹے گا کبھی  
 جب شہِ اڈورڈ ہنرم کی سوئے باغِ جناب  
 اس سرائے بے بقا سے نیتِ رحلت ہوئی  
 ماتم شہ میں سپہ پوش آپ کا نکل ہند تھا  
 جوئے خوں اشکوں کی جا ہر آنکھ سے جاری ہوئی



۸ ملکہ وکٹوریا کا غم ابھی بھولا نہ تھا  
 یہ شہ آڈورڈ کی موت اور قیامت کر گئی  
 شہ کے ماتم میں زخوورفتہ ہراک ہندی ہوا  
 ایک آنکھوں میں تولب پر مدح تھی سلطان کی  
 منہ کو آتا ہے کلیجہا جب وہ وقت آتا ہے یاد  
 ۱۲ تھی درو دیوانہ پر حسرت سی اک پھالی ہوئی  
 راستی پر ہم سے پھر دوران انجم ہو گیا  
 زینت و بیہیم شاہی جارج چہم ہو گیا

دور اکبر اور تھا قیصر کا دوراں اور ہے  
 صواب کچھ اور ہے اور شخصی فرماں اور ہے  
 ہے فقط اک ذات سے والبتہ شخصی سلطنت  
 ۴۷ کاشی ٹیوشن کی پابندی کا سماں اور ہے  
 پہلے شاہی حکم تھا حکم خدا کا ہمدلیف  
 ملک میں اب حکم شاہنشہ کی برماں اور ہے



ملک کے قانون اور سرکار کے آئین پر  
 ۸ نکتہ چینی کا ہے اب طرز اور عنوان اور ہے  
 حکم حاکم اب نہیں مرگِ مفاجات اس جگہ  
 اب یہاں تنقید جمہوری کا الحاح اور ہے  
 اب فرایض کو وجوب بادشاہی پر ہے فوق  
 ۱۲ اور اصول سلطنت ہیں۔ شان سلطان اور ہے  
 ہے رعایا صدق دل سے بادشا کی جان نثار  
 جانتا ہے شاہ اسکا آپ کو خدمت گزار

۴۸

اسن و آسایش کا جو قانون ہے یاں ملک گیر  
 بر اعظم میں نہ اس کا پاؤں گے غشہ عیشیر  
 ضابطہ ہے ایک ہی شود رو برہن کے لئے  
 ۴۲ ایک ہی قانون کے پابند ہیں میر و فقیر  
 حاکم و محکوم ہیں جکڑے ہوئے آئین کے  
 کوئی ممکن ہے کہ اپنی ذات سے ہو سخت گیر



۸ کوئی عیسائی مسلمان ہو کہ ہندو ہو کوئی  
 ذات مذہب سے نہیں سوتے حکومت عکس گیر  
 کوئی بتلائے کبھی ایسا ہوا ہے ہند میں  
 ہے رعایا جس طرح محکوم پر اب حرف گیر  
 اب جس آزادی سے دین شاہ پر ہوتی ہے بحث  
 اسکی پاؤں گئے نہ تانچ گزشتہ میں نظیر  
 ۱۲ گن ترے اے عہد قیصر ہم گنا سکتے نہیں  
 عہدہ احسان می تیرے باہر آ سکتے نہیں

۴۹

ہند کا صدیوں سے تھا جو ترقی علم و تہذیب  
 سود کے ساتھ اب رہا ہے سر پہ پوپ کے اثر  
 ہند میں پایا رواج اب مغربی تعلیم نے  
 ۴ جا بجا کالج بنے اور مدرسے ہیں گھر بگھر  
 پہلے کرتا تھا جو یورپ ہند سے کسب کمال  
 ہندی اب آتے ہیں بن بن کر ویاں سے رنگار



تھا جو یورپ پہلے شہرستان اور چرک کا معتقد  
 اب وہاں سے بن کے ہم آتے ہیں کرجن ٹواکٹر  
 ان میں کالبراسٹے اور شیکسپیری ہم ہیں  
 اس قدر انگریز دہندی ہو گئے ششیر و شکر  
 علم کا بھی ہے تجارت کی طرح سے لین دیں  
 کسک سے اک قوم کے ہے قوم دیگر بہرہ ور  
 اپنے گھر کی ہم کو جو بھولی ہوئی تھیں نعمتیں  
 نور مہر مغربی لئے وہ سچھا دیں اب ہمیں

وصف ہم برٹش حکومت کے گناہ سکتے نہیں  
 بابو احسان سے سیرمنت اٹھا سکتے نہیں  
 کھول دیں آنکھیں ہماری لوزیلم غرب نے  
 ہم اس انگریزوں کے احسان کو بھلا سکتے نہیں  
 زندگی جس ماں نے گھر کی بھی وہ دیگی کبھی  
 دشمنی تہنیہ مادر کو بتا سکتے نہیں

انگریزوں کے گناہ



۸ ضرورتیں ہیں خاص و مستثنیٰ کچھ ایسی ہند کی  
 تیز رفتاری سے ہم کچھ نفع پا سکتے نہیں  
 ورنہ انگریزی حکومت کے ہے نقصان کا جنہیں  
 وصف برائش راج میں جو کوئی پا سکتے نہیں  
 وہ کہیں اسکو مقابل ایشیائی راج کے  
 ۱۴ میں بھی دیکھوں پھر اسے بہتر بتا سکتے نہیں  
 وہ سو ستو ڈیہا نہ اس شخص کی ہیں بدگوشتیاں  
 جس سے سیکھیں ہم نے یہ آزادیاں جو خوشیاں

تیری آمد کی خبر سے سب کو خوشیاں ہو گئیں  
 آنکھیں جوش دل سے فرش راہ کہاں ہو گئیں  
 تیرے قدموں سے بہاڑ تازہ آئی ہند میں  
 ۲۴ بلبلیں تصویر تک کی بھی غزلخواں ہو گئیں  
 تو نے چھوٹکی ہند کے فرسودہ تن میں تازہ بیج  
 زندہ اسے عیسیٰ دہراں شکل بیجاں ہو گئیں



۸ جان تازہ تن میں آئی نور پایا آنکھ نے  
 حسرتیں سب دل کی زیب طاق لٹپاں ہو گئیں  
 شامتیں جواپنے سر تھیں تیرے قدموں کو طفیل  
 چہرہ نیک اختر پر اب وہ افشاں ہو گئیں  
 کلفتیں جو نام کو بھی تھیں کسی دل میں نہاں  
 ۱۲ وہ عقیدت بن کے اب تجھ پر سے قرباں ہو گئیں  
 تیری آمد کی خبر اس ملک میں جپ اٹھئی  
 شادمانی منہ پہرھوٹے بڑے کے چھا گئی

۴ آجکل گلزار میں ہے کیا بہار آئی ہوئی  
 ہر روش باد صبا پھرتی ہے اترائی ہوئی  
 خطرہ گلچیں مٹا - خوب خزاں جاتا رہا  
 نغمہ بلبیل پہ ہے یمن کی دھن چھائی ہوئی  
 لالہ بیاض اور گل بیجار ہے گلزار میں  
 اب کی قدرت کی انوکھی گلشن آرائی ہوئی



۸ پھوٹ نکلا گل کا جو بن عشق ببل کی طرح  
 ہر کلی جامہ سے باہر ہے بکل آئی ہوئی  
 طور اور کیلاس کی مانند نور افشاں ہے آج  
 ہر گھٹا جو ہے فضا ئے بلخ پر چھائی ہوئی  
 ۱۲ گل تو گل سبزے کی زینت دیکھ کھلتا ہے دل  
 اب زمین بلخ رشک چرخ مینائی ہوئی  
 شاہ گل نے خلوص عشق ببل دیکھ کر  
 ہے وفا کی منہ سے غنچے کے قسم کھائی ہوئی  
 دیکھ یہ چھب بلخ کی دل باغیاں پر ہے نشانہ  
 ۱۶ دید گل اہل نظر کو چشم مینائی ہوئی  
 باغ ہے یہ مہند اور قیصر ہے اس کا باغیاں  
 اسکے لطف و فیض سے یہ اسیں چھایا ہواں

آج پر ہے اندنوں اپنی جو نیکو اختری  
 جو رہا ہے ہند میں دربار تاج قیصری



شہر دہلی جو کہ سوج جسم ہندستان ہے  
 شہر کوئی جسکی کر سکتا نہیں ہے ہمیری  
 جس نے پائندوں کی حکومت کا علم سر پر لیا  
 "مازہ ہے آنکھوں میں جسکی شوکت جو دھنشتی  
 راجہ ہانی وہ پتھورا شاہ عالی باہ کی  
 تیج اور عطیت میں کم تھا جس سے شاہ خاوری  
 ماہتابی جشن ہے شاہ جہاں کا جس کو یاد  
 جشن ہمیشہ کی جسے محو کی یاد آوری  
 گوختی بزم محمد رشہ کی ہوتی ہے جہاں  
 ہے مرہٹوں کی جسے یاد اب تلک وہ داوری  
 تابپوشی کا یہاں دربار ہے وہ آج کل  
 ہے جو تلخیج جہاں ہیں بیٹھیر و بے بدل

سارے نواب اور سب مہاراجگانِ دیکشم  
 ہو گئے دہلی میں اگر جمع بائیں و خدّم



چندر منی اور سورج بنیوں کی نسل سے  
 ۴ راجگان راجپوتانہ شہان نوی ہم  
 آریوں کے عہد پیشین کی حکومت کے نشان  
 منک کھاتی ہے قدامت اور جہانپانی قسم  
 بابا راول والے میواڑ کا وہ جانشین  
 ۸ تاجوشان زمانہ جس کے پیتے تھے قدم  
 کیگوڑ اور سیندھیا اور ملکر ڈی احتشام  
 جن سے اور برٹش سے شکل چلتی تھی تیغ بر قدم  
 بگم بھوپال مجبوس کوئین ممتاز ہند  
 ۱۲ رشک کشائیں دیہوں پر جسکی حوران ارم  
 وہ نظام الملک دائی دکن عالی مقام  
 دائیان ہند میں ہے جس کا رتبہ محترم  
 ۱۶ اور وہ سکھوں کے راجا جن کے ہتھیاروں کی کل  
 ہو رہی تھی کہنی کی فوج سے جنگ و جدل



اس کا ہر دربار سے بڑھ چڑھ کے سو غرقہ غار  
 کیونکہ مذہب صدر ہے خود شاہ عالی اقتدار  
 آئے ہیں کثافت و اطراف دیار ہند سے  
 والیان ملک جن کا باد فانی ہے شعار  
 جو سدا حامی رہے ہیں دل سے بغض راج کے  
 جو ہمیشہ سے ہیں تیرے خاندان کے دوستدار  
 با وفائی پر ہے جنگی ہر مدبر کو یقین  
 جن کے فعلوں سے خلوص و راستی ہو آشکار  
 ہے جو ہر سب سے نشان تاج برطانی میں ہند  
 ہیں یہ سنگ سلطنت کے گوہران شاہ ہمار  
 جمع ہیں یاں وہ عمائد اور رئیس ابن رئیس  
 ہے رسوخ اور رعجب پر جنکے ہراک کو اعتبار  
 حقرسی کے حامی اور پہلک کو سر کردہ بھی ہیں  
 ضابطہ جن کے مباحث سے ہے نیا استوار



عام و خاص ہند القصد اکٹھا ہیں یہاں  
 تاکہ اپنے شاہ کے قدموں پہ ہوں دل سے نثار  
 شہ نے آئین سلیمانی کو تازہ کر دیا  
 دل ہرک کا دید قیصر نے خوشی سے بھر دیا

فرش ہوا سے دیدہ دل آج ہوا سے جان نثار  
 اپنے گھر آیا ہے اپنا خسرو والا تبار  
 اسے وفا تو جوش میں آا اسے اطاعت سر اٹھا  
 اسے عبودیت گلے میں ڈال تو قیصر کے بار  
 سوز دل تو جوت بنکر آج ہو عالم فروز  
 اور اسے دست دعا تو آرتی شہ کی اوتار  
 نخت دل کے رنگ تو باہر مکل کر ہوتیک  
 اصر پیشانی نورانی شہ پر کر نگار  
 اسے دل صافی تو بنجا تخت سلطان کے ٹے  
 تلج سے پتی محبت کے کر اس کو تاجدار



خیر مقدم اس طرح سے اپنے قیصر کا ہوا آج  
 ۱۲ جو رہے تاج عالم ہیں ہمیشہ یاد نگار  
 راج ولداری و الفت کا ترے ستر تاج ہے  
 تخت تیرا ہند کے دل میں بچھا ہراج ہے

۵۷

قیصر ہند وستان اے جارج پنجم جم وقار  
 تیرے اوصاف حمیدہ کا نہیں امکان شمار  
 جو امیدیں عالم شہزادگی میں تم سے تھیں  
 اُن کے پورے ہونے کے پائے ہیں آمار آشکار  
 ۱۳ ہر کی نصفت شعاری اور رعایا پروری  
 ہر شکستہ دل کے زخموں پر ہوئی مرجم گزار  
 نقش و پر شاہ کے ہیں شاہی ذمہ داریاں  
 ۸ اس و ولایت کے فرائض کا سمجھتے ہیں وقار  
 جو مقامی کاوشیں تھیں ہو گئیں سب دل و سمو  
 تیرے قدموں پر ہوا ہر شخص سو جاں سے نثار



۱۲ تیرے پاں تشریف لائے سے شہِ جمِ احتشام  
 کشورِ ہندوستان کا بڑھکيا ہے افتخار  
 تیرا راج ابھیکسیک اس اندر پرستِ پاک میں  
 ہے دلاتا یاد و رہا جو و ہشتنگی ہمیں

۵۸

۴ شاہ میں ہم نے اگر پائی ہیں لاثانی صفات  
 مجمعِ اوصاف ہے ملکہ کی بے تمثیل ذات  
 ملکہِ مہر میں بھی اوصافِ نیکو ہیں وہی  
 تھی کوئین و کٹوریا موصوفِ جن سے جگت بات  
 ۸ لکھتی کا روپ ہے - وہ سرستی کا ہے سروپ  
 ہیں گنوں کے اسکے قایلِ عوام اور کیا ثقات  
 ہے بزرگی اور رعب و داب شہ میں باپ کا  
 ماں کی شفقت اور محبت کی ہیں ملکہ میں صفات  
 فیور لہواں ہیں - زیبِ ثلج سلطانی ہیں جو  
 پائی جانی ہیں وہ ذاتِ قیصری میں محسنات

ملکہِ مہر کی تصویر



۱۲ ہے جو امپائر کا سر قیصر۔ تول ہے قیصر  
 اُس کا سر رہے رعایا کے۔ تو اس کا دلپہات  
 جب تک پایا کی اس عالم میں ہے صنعتگری  
 کوکھ اور مانگ اسے مہارانی رہے تیری بھری

۵۹

رحمت حق کی نہاں پر جب تک ہے گفتگو  
 اور دل افزائی کی جاں ہے کلئے لائق نظرو  
 غصہ صری قالب رہے جب تک کہ مسکن روح کا  
 جب تک تن میں رہے جال اور رگ جاں میں ہو  
 ماسوائے روح پر جب تک شرف ہے روح کو  
 سدا رہ وصل ہے جب تک خیال ما و تو  
 رہنمائے منزل نکتی ہے جب تک برہنگیاں  
 جب تک آتم بودھ کی انسان کو ہے جستجو  
 ہے نہاں فکر خدا میں جب تک عذب البیباں  
 شعر ہے زیب سخن جب تک اور اسپیں ہے غلو



جب تک بطن صدف میں ہے گہر گوہر میں آب  
 ۱۳ ہے چمن میں جب تک گل اور گل میں رنگ و بو  
 گل پر بابل شمع پر پروانہ ہے جب تک نثار  
 عشق جب تک سر کا قمری کے ہے طوق گلو  
 درو جب تک دل میں ہے اور درو میں تاثیر ہے  
 ۱۶ کشت دل میں عشق کی ہے جب تک نشو و نمو  
 تیرا شایان جہاں ہیں رتبہ اعلیٰ ہوسدا  
 جارج پنجم کا جہاں میں بول ہوسدا

اسے تیرا شایان عالم خالق کون و مکان  
 ہے دعا ہر ایک بندی کی تہ دل سے یہاں  
 شوق سے جب تک نکلتا ہر سحر ہے آفتاب  
 ۱۷ غرب ہے جب تک صناعیت اور آزادی کی ماں  
 جب تک تارے ہیں افشاں جبین چرخ پر  
 جب تک غارہ شفق سے لے کر دس آسماں



جب تلک گنگا ہے سر جیوان زمین ہند پر  
 ۸ برف ہے جب تک ہمالہ کی ڈھکی ہے چوٹیاں  
 جب تلک کعبہ مسلمانوں کا ہے جائے نیاز  
 ہندوؤں کا جب تلک کاشمی ہے تیرتھ کا مکان  
 جب تلک حبیب وطن کی جان ہے ایشیا نفس  
 ۱۲ جب تلک ہیں زہد و صدق اخلاق کی رُوح رواں  
 جب تلک ہیں خال روئے معرفت تپاک در بیک  
 خود فراموشی ہے جب تک عشق حقانی کی جاں  
 کرم نسکامی ہیں جب تک قاطع موت و حیات  
 ۱۶ یوگ جب تک ارتقا کے بام کا ہے نزد باں  
 دشمن شہ پاشمال اور دوستوں فرخندہ حال !  
 راج کا قیصر کے رخندہ ہو مہر مہر نشان !  
 اسکی دولت اور حشمت میں ترقی ہو مرام !  
 ۲۰ سایہ گستر وہ سدا ہم پر رہے اور مہربان !  
 فضل رب دائم رہو اسکے علم کے ساتھ ساتھ !  
 اور رہے سر پر چارے شہ کے انسانوں کا ہاتھ !



## نوٹ

زبان - محاورے اور خاص خاص تواریخی واقعات آسانی سے سمجھ میں آجانے کی غرض سے یہ نوٹ مرتب کئے گئے ہیں تاکہ پڑھنے والا جو اردو کی ٹھوڑی سی واقفیت بھی رکھتا ہو۔ اس کتاب پر خاصا حاوی ہو جائے۔ بہر حال تواریخ ہند کے مشہور واقعات کی آگاہی اگر مطالعہ سے بیشتر ضروری ہے۔ کیونکہ ایسے واقعات پر نوٹ نہیں لکھے گئے۔

متن کا ہندسہ بند کے شمار کا عدد ہے۔ اور پیرگراف کے شروع کا ہندسہ بند کے مصرعے کو شمار کرتا ہے۔ بنظر اختصار بجائے ہر مصرعہ پر نمبر دینے کے ہر چوتھے مصرعے پر نمبر دیا گیا۔



- ۱۔ زبردہ۔ انتخاب۔ چنا ہوا۔ اطلاق خفیہ
- ۲۔ فضائل۔ اچھے وصف۔ سگن
- ۳۔ مثلث خفیہ۔ تثلیث بمعنی تین صفات کا مجموعہ۔ خفی بمعنی اندرونی
- یا روحانی بمعنی رکھنے والا۔ جسے انگریزی میں ایسوپٹک کہیں گے۔
- یہاں مراد ہے۔ خلقت کے تین گنوں سے۔ جنہیں راج۔ تم
- اور ست کہتے ہیں۔ ترکون بمعنی مثلث۔ ہندو فلسفہ میں ثابت کیا
- گیا ہے کہ جب روح ان تینوں گنوں کے احاطہ سے نکل کر ارتقا
- کے اعلیٰ ترین درجہ پر پہنچ جاتی ہے۔ تب نجات حاصل کرتی
- ہے۔ چونکہ ہزیرہ نمائے ہند کی شکل قدرت نے ایک مثلث کی
- سی بنائی ہے۔ اور ہندو روح کے ان تینوں گنوں میں سے ارتقا
- کی رفتار کو ایک مثلث کی شکل سے سمجھاتے ہیں۔ اس لئے یہاں
- بطور استعارہ کے ان کا ذکر کیا گیا۔ ترکون بمعنی مثلث۔
- ۷۔ مہرہ۔ اترنے یا ٹاٹل ہونے کا مقام۔ سچائی خدا سے منسوب
- روحانی۔ مدام۔ ہمیشہ۔ سدا



- ۸۔ نواریج عالم کا یہ ایک مسئلہ واقعہ ہے۔ کہ ساری دنیا میں علم و حکمت اور معرفت کی روشنی ہندوستان سے جا کر پھیلی \*  
 ۹۔ ہندوستان میں ہی تمام علوم کی بنیاد پڑی۔ اور اس نے ہی ان کو کمال تک پہنچایا \*  
 ۱۰۔ علم۔ تاوی یا دنیاوی علم۔ حکمت۔ فلسفہ \* گیان علم روحانی۔  
 گن \* حین اخلاق \*

۲

- ۳۔ کپیل ساکھ شاستری یعنی فلسفہ ارتقائی کا بانی \*  
 ۴۔ کٹاؤ۔ وے شے شک طریق فلسفہ کا مدون کر نوالا \*  
 یاگ و لاک۔ رامچندری کے ختم راجہ جنک کے دربار کا ممتاز  
 فلاسفر اور واضع قانون۔

- ۵۔ بیاس (بید ایتاس) فلسفہ ویدانت کا بڑا بھاری مصنف  
 اور تاریخ مہابھارت کا لکھنے والا \* اس کے طریق فلسفہ کو آتمیہ یا نسائی  
 کہتے ہیں \* گوتم علم منطق کا مدون کرنے والا \*  
 پینچل (پانچلی) بوگ کا پیر و مرشد۔ بوگ ورین کا مصنف \*



بہشتی رُباعارف اور حکیم راجہ راجندر جی کا مرشد تھا جو گلبست  
اسکی شہور تصنیف ہے ۛ

۶۔ ششکر (شکر سوامی یا شکر آچاریہ) بیاس کے طریق کا بڑا سرگرم  
ترقی دینے والا ہند سے بدھ مت کو جلا وطن کرنے کا محرک ۛ اور ویدانت  
مذہب کا مرتب کر دیا ۛ

۳۱۔ اکتساب حاصل کرنا ۛ

۳۲۔ مشرقین مکہ ارض ساری دنیا ۛ

۳

۱۔ ساق ۛ پھیلے ۛ جو گزر گئے ۛ

۲۔ چکر ورتی ۛ عالمگیر ۛ چاروں طرف پھیلا ہوا ۛ

۳۔ بختک متھلا دیس (دھنگا کے قریب) کا راجہ ۛ راجندر جی کا خسر

تھا ۛ اس راجہ میں ایک زبردست بادشاہ اور عارف کامل کی صفات  
موجود تھیں ۛ

۴۔ نیاسے ۛ عدلت گستری ۛ نیتی تدبیر ۛ



۴۔ سرشتی - دنیا - کائنات عالم - پنجم اصول - خافن ۔

۶۔ کرم - فعل - عمل ۔

۸۔ جنگِ مہاجرت - یہ مشہور لڑائی جس کا ذکر ہمنام کتاب مہاجرت میں لکھا ہے۔ پانچ ہزار برس کے قریب زمانہ گزرا کہ چھتر (تھانیس) کے قریب جو اب پٹی انبالہ - ساککاریلوے کا ایک سٹیشن ہے) میں واقع ہوئی۔ ایک طرف پانڈوں اور دوسری طرف کوروں کی فوج تھی۔ یہ لڑائی اٹھارہ دن تک چلی۔ زور شور سے رہی جہیں لاکھوں شاہیر آریہ ورت کے کام آئے۔ آریہ تہذیب اور تمدن پر اس کا ہی اثر پڑا جو مشرقی تہذیب پر بغاوتِ عظیم کا پڑا ہے ۔

۹۔ معاش ہادی دنیا یا دنیا کے شعلے ۔ معاد - دین - دھرم یا روحانی عالم کے شعلے ۔

سم - مکلیں و شاخیں (شاخیں نکالنا) شے باتیں پیدا کرنا - بچتیں کرنا یہ



۴۔ بدعت۔ وہم میں نامناسب۔ نئی بات رواج دینا۔  
 ۵۔ قدیم ہنود یعنی آریوں میں اُن کی تمام آبادی بلحاظ نسل اور  
 پیشے کے چار قسم کی تھی۔ اہل قلم۔ اہل سیف۔ اہل حرفت۔ اور اہل خدمت  
 اپنی کو برن کہتے تھے۔ جو آجکل کی ڈاکٹروں اور برادریوں سے باہل مختلف تھے۔  
 ۸۔ منتشر۔ یہاں مراد ہے اُن کتابوں سے جن میں سفلی عملیات نہ جب  
 متخیر ارواح وغیرہ کا ذکر ہے۔ منتشر واسیوں اور شاکتکوں کی مقدس  
 کتابیں ہیں۔

۹۔ واسیوں (دامی) یا بام ارگی۔ اہل ہنود کی وہ مرتد اور مردود  
 جماعت جس میں حظوظ نفس کو مذہب مانا ہے۔  
 ۱۱۔ گوتم بُدھ یا ساکھیہ مٹنی۔ بُدھ مذہب کا بانی۔ اودہ کے  
 شمال کی طرف اہالیہ کے واسن میں ایک سلطنت تھی۔ اس میں وہ  
 علاقہ شامل تھا۔ جو اب ریاست نیپال اور اضلاع گورکھ پور وغیرہ  
 میں داخل ہے۔ اس کا نام کپل دست تھا۔ یہ صارت یعنی بُدھ  
 دہاں کے راجہ کا دیوید مسیح سے ساڑھے پانچ سو برس پہلے پیدا ہوا۔  
 ۱۲۔ شنکر سوامی کے زمانہ میں بدھ مت ہند سے خارج ہو گیا۔  
 ۱۳۔ مشرق اقصیٰ در مشرق۔ یہ فقرہ حال میں گھڑا گیا ہے



اور انگریزی کے فار ایٹسٹ کا ترجمہ ہے۔ اس سے مراد ہے ۵۵  
ملک جو ہندوستان کے پورب سے لے کر جاپان تک واقع ہیں۔  
یعنی برہما۔ چین۔ کوریا اور جاپان وغیرہ ان ملکوں میں بڑھ  
مذہب اس وقت جاری ہے۔

۶

۳۔ آشرم حکمائے ہند نے انسانی زندگی کو چار مساوی حصوں پر  
تقسیم کیا تھا۔ جسے ہر آشرم کہتے ہیں۔ اول حصہ تجرید و تحصیل علوم  
دوسرا حصہ تامل اور کسبہ معاش و سرمایہ۔ تیسرا حصہ حصول تفریح  
روحانی اور مشاہدات و تجربات کی تکمیل اور چوتھا خدمت اپنا گئے  
جنہیں کے لئے مخصوص تھا۔

- ۴۔ امرتھی سے مراد دیدوں کی تعلیم ہے۔  
۵۔ خون سفید ہونا۔ آپس کی محبت اور مروت کا جانا رہنا۔  
۸۔ دل پتھر ہونا۔ گرجوشی اور ہمدردی کا جانا رہنا۔  
۱۱۔ سر پر آراحت کو رونق دینے والا۔ قابل اور مستحق بادشاہ  
سے مراد ہے۔



۱۳۱۔ لیڈر (انگریزی) سردار لکھیا۔ سربراہ اور وہ \*  
 ۱۳۲۔ فرعون بے سامان (فارسی محاورہ) حضرت یوسفؑ کے  
 عہد میں فرعون نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ مگر اس کے پاس بہت  
 کچھ بُنیادی جاہ و شہرت کا سامان تھا۔ یہاں ان لوگوں سے  
 مزدور ہے۔ جو بنیادِ آفتاب اور سامان کے بڑے بڑے دعوے کرتے تھے \*  
 ۷

۲۔ پشچیم اتر شمال مغربی \* دیش یا دیس ملک۔ افغانستان وغیرہ  
 ممالک سے مراد ہے۔ دل۔ گردہ۔ آدمیوں کی بڑی جماعت جو متحرک ہو  
 ہندی شاعروں نے تین دل قرار دئے ہیں۔ جو اُن کے صحیح مشاہدے  
 پر دال ہیں۔ ایک ٹھڑی دل۔ دوسرا چوٹھی دل۔ اور تیسرا دل  
 بادل \*  
 ۳۔ وفور۔ بہتات۔ کثرت \*  
 ۱۳۱۔ جہانگیر تخت شاہی سنگھاسن \*  
 ۹

۵۔ ٹرائین۔ اس مقام کو اب ٹراوڑی یا تلاوڑی کہتے ہیں یہ موضع



اب کرنال کے ضلع سے متعلق ہے \*

۶۔ تھانہ پسریمینی کو چھتر جہاں بھارت یا مہا بھارت کی لڑائی ہوئی تھی۔ ترائین کے قریب واقع ہے \*

۸۔ رن۔ جنگ و جدل۔ میدان جنگ۔ گھمسان چپقلش۔ نہایت سخت لڑائی \*

۹۔ گھونگٹ کھانا منہ چھپانا۔ پیچھے ہٹنا۔ بھاگ جانا۔ پرے سے۔

۱۱۔ سینا پتی۔ سپہ سالار \*

۱۲۔ راجہ چوہان۔ پرکھی راج سے مراد ہے۔ جو راجپوتوں کے جہان فرقہ میں سے تھا \*

۱۰

۳۔ ٹخیوڑ۔ غیر متند۔ باتکپن رکھنے والا \*

۶۔ مسخ۔ صورت کا بگڑ کر بدل جانا \*

۷۔ فامبیاں۔ مشہور چینی سیاح جو ۱۶۷۰ء میں ہندوستان

کی سیر کو آیا تھا۔ اس نے اپنے سیاحت نامہ میں لکھا ہے کہ یہاں کے کالجوں میں دنیا کے ہر ملک کے طالب علم پڑھنے کو آتے ہیں



ہسپتالوں میں غریبوں کا مفت علاج ہوتا ہے۔ اور خوراک ملتی ہے۔ شراب کی دکان کسی شہر میں نہیں ہے۔ وغیرہ وغیرہ“

۱۱.

۶۔ ہنزہ۔ شیر۔ مردانگنی۔ بہادری ❖

۷۔ سوہی پیری۔ شجاعت۔ دلاوری ❖

۱۲۔ جوہر۔ یہ فارسی کا جوہر نہیں ہے۔ بلکہ ہندی کے جوہر کا بگڑا ہوا ہے۔ جس کے معنی ہیں ایشا رافنس۔ پاراستی کے لئے جہان قربان کرنا ❖ راجپوتوں میں دستور تھا کہ انتہائی مصیبت کے وقت جب دشمن سر پر اور ننگ و ناموس خفطے میں ہوتا تھا۔ تو سب عورتیں زندہ جل مرتی تھیں۔ اور بقائے نسل کے لئے ایک شخص کو محفوظ رکھ کر مرد اس طرح لڑتے تھے کہ سب کے سب شہید ہو جاتے تھے۔ اسی نفل کو تپاخ میں جوہر یا جوہر کہتے ہیں ❖

سہا۔ سستی۔ ست (سج) پر جان دینے والی۔ نیکی کے لئے مرجانے والی ❖



۱۲

۱۰۔ خمیازہ۔ مجازاً۔ عوض۔ ایک فصل کا بارگشتی نتیجہ \*۔

۱۲۔ کوئے و برزن۔ گلی کوچہ \*۔

۱۳۔ ۱۴۔ اُس اسومیدھ۔ گیگ (جگ) سے مراد ہے۔

جو مہاراجہ جہنیشتر نے جنگ مہا بھارت کے بعد کیا تھا \*۔ اندر پرت  
پرتل دہلی۔ روشن چلغ دہلی اور حال کی دہلی۔ (شا جہان آباد) سب  
اُس پاس اور ایک دوسرے کے کھنڈروں پر بسے تھے \*۔ بلکہ اِس جگہ  
کا صدر مقام حال کی دلی میں ہی آتا ہے۔ یعنی نیل چھتری جو جہنا  
کے نگہ بود گھاٹ پر ابھی تک باقی ہے \*۔

۲۔ فرغانہ کا سردار۔ ظہیر الدین بابر کی مویشی ریاست فرغانہ تھی \*۔

۴۔ جس کا ورثہ سلطنت اُخلیہ کا بڑا حصہ اِس وقت انگریزوں  
کے قبضے میں ہے \*۔

۱۳

۱۔ گرونانک صاحب کی جنم ساکھی یعنی سوانح عمری



میں لکھا ہے کہ جب بابر ہندوستان پر چڑھ کر آیا تو گرو صاحب  
 ایمن تباؤ تھے۔ ان کی روحانی ترقی اور کرامات کا حال بابر کو بھی  
 معلوم ہوا۔ خود زیارت کو گیا۔ اور برکات دینی و دنیوی سے مستفید  
 ہوا۔ گرو صاحب نے پیشینگوئی کی کہ تو شاہ ہند پر فتح یاب ہوگا  
 اور جب تک تیری نسل میں انصاف رہیگا۔ سلج پیگا۔ پھر بابر کے سوال پر  
 گرو صاحب نے بابر کے جانشینوں کی تعداد بھی بتلائی۔ بابر بابا  
 ناک کا بڑا معتقد تھا۔

۶۔ سکھ اور مغل۔ دونوں انگریزوں سے مفتوح ہوئے۔  
 ۱۱۔ ۱۲۔ رانا سانگا کے بعد اس کا نابالغ بیٹا میواڑ کے تخت  
 پر بیٹھا۔ انتظام مملکت داری سانگا کی بہو رانی کرنا دتی کرتی تھی  
 بابر کے ساتھ فتحپور سیکری کی لڑائی کے بعد میواڑ بہت کمزور ہو گیا  
 تھا۔ بلکہ ایک طے سے لادارت تھا۔ یہ دیکھ کر بہاؤدر لائے مالوہ  
 نے میواڑ پر حملہ کیا۔ اور چنور کا محاصرہ کر لیا۔ عرصہ تک کرنا دتی بڑی  
 بہادری سے غنیمت کا مقابلہ کرتی رہی۔ آخر تنگ اور ہارٹ سے  
 مایوس ہو کر قلعہ کشین ہو گئی۔ جب اس میں بھی عافیت نہ دیکھی  
 اور محاصرین کی فتح کا اسے یقین ہو گیا۔ تو اس نے راکھی اور استمداد



کی چٹھی ہمایوں کے پاس بھیجی جو اس وقت بنگالہ میں چٹانوں کو  
 زیر کر رہا تھا۔ راکھی کے معنی اور چٹھی کا مطلب سمجھ کر ہمایوں یلغار  
 کرتا ہوا چتور پہنچا۔ مگر اس وقت چتور کا دوسرا جوہر ہو چکا تھا (پہلا  
 جوہر علاء الدین غلی کی بدولت ہوا تھا) اس لئے ہمایوں اس کے  
 سوا اور کیا کر سکتا تھا کہ اپنی دھرم کی بہن کی راکھ کو آنکھوں  
 سے لگا کر غاصبوں کو نکال باہر کرے۔ اور سالنگا کے وارثوں کو میواڑ  
 کے تخت پر قائم کرے۔ اس نے اپنی کچھ فوج بھی رانا کی اعانت  
 کے لئے چھوڑی۔ راجپوتوں میں رسم ہے کہ جب خاتون اڑے  
 وقت پر ایک مرد کو راکھی بھیجے تو وہ دونوں دہرم کے بہن بھائی بن  
 جاتے ہیں۔ اس پاک رشتے کے قائم ہونے میں قوم اور مذہب  
 مانع نہیں ہوتے۔ یہ دہرم کا رشتہ ایسے ہی پیدائشی رشتے سے  
 کم وقعت اور تقدس کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔ نہ ایسی ذریت  
 کبھی رد ہوئی ہے۔ ہمایوں کی یہ جوانمردی اور عالی حوصلگی اسکے  
 باپ اور رانی کے شوہر کی اتنی سخت جنگ کے عین بعد ہی ایک  
 ایسا سنہری واقعہ ہے۔ جو ہند کی تواریخ عہد اسلام کی ہمیشہ زیب  
 وزینت رہیگا۔ سلوٹوں کا تہوار اس راکھی کی متبرک رسم کا



محض ایک رواجی بقیہ ہے ❖

۱۳ - ۱۴ - خود مختار پٹھانوں اور سیوا بھائیوں کے ہاتھ سے جو مصیبتیں ہمالیوں - اس کی بیگم اور ان مٹھی بھر باؤفا جاں ناسدوں کو جھیلنی پڑیں - جو اس گڑھی آزمائش کے وقت بادشاہ کے ساتھ رہ گئے تھے - ایسی دردناک ہیں - کہ مٹھنے والوں کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں - ہندو والیان ملک کا سلوک اس پریشان قافلہ کے ساتھ بالعموم شفقت اور شرافت کا رہا ہے - جتنے کہ خود اکبر کی پیدائش ایک ہندو راجہ (دائے امرکوٹ) کے محل میں ہوئی - جہاں ہمالیوں پناہ گیر تھا - تواریخ میں درج ہے - کہ دشمنوں کے احاقب کے خوف سے ہمالیوں مجبور ہوا کہ زچہ اور بچہ کو راجہ کی مہمانی میں چھوڑ کر آپ آگے کو بھاگ جائے ❖

۱۳ - ۱۴ - تدوین - ترتیب - آراستگی ❖ اسلامی تہذیب ایران کی قدیم تہذیب اور بغداد کے خلفائے عباسیہ کی کوششوں کا نتیجہ ہے ❖



۴۔ سبجانِ وایل۔ عرب کا سب سے زیادہ فصیح شاعر  
مانا جاتا ہے۔

۵۔ شاہ عبدالعزیز۔ محدث دہلوی کی تصانیف حدیث  
تفسیر اور فقہ پر تمام اسلامی مونیہ میں سند مانی جاتی ہیں۔  
۶۔ سلطان جی۔ شیخ نظام الدین اولیا محبوب سبحانی جن کا  
مزار دہلی کے قریب ہے۔

۴۔ شمس تبریزی۔ ان کا مزار ملتان میں ہے۔  
۵۔ محمد و الف ثانی۔ ان کا مزار سرحد میں ہے۔  
معین الدین۔ معین الدین چشتی کا مزار بمیر میں ہے۔  
کلمہ گو۔ مدح گو۔ تعریف کرنے والے۔

۳۔ ۴۔ اکبر کے ہندو جنرلوں راجہ مان اور راجہ گودریل وغیرہ  
نے کئی دفعہ شمال مغربی سرحد اور افغانستان کو چڑھائی سے



ایسے ہی سرکش تھے مطیع کیا \*

۱۱۔ وہ شہر سیسویہ۔ میواڑ کے رانا سیسویہ راجپوت ہیں۔  
ان کا مورث اعلیٰ بابا تھا۔ جسے پتا راول بھی کہتے ہیں۔ بابا کا  
سپوت۔ بابا کا قابل اور سخی خلف۔ رانا پرتاب سے مراد ہے \*  
جس میں بابا کے بہت سے اوصاف موجود تھے \*

۱۸

۹۔ پالسی۔ حکمت علی۔ پولیشیل دور اندیشی \*  
گنج پیر دقیق۔ گہری \*

۱۹

۲۔ متقدمین نے تمام دنیا کو سات براعظم یا ولایتوں پر تقسیم کیا  
ہے۔ ہفت کشور کا خراج سے مراد ہے۔ رقم کثیر۔ روپیہ کی بہت بڑی تعداد

۳۰

۳۰۔ ۳۔ دہلی کا بادشاہ۔ جلال الدین خلجی سلطان الدین کا چچا



اور سمرقند - اس نے علاء الدین کو اپنا ولی عہد بھی قرار دیدیا  
 علاء مگر علاء الدین نے بادشاہ کو جو اس کی جائے عزت اور  
 محسن تھا قتل کر دیا کہ سلطنت پر خود قبضہ کر لیا۔ مسلمان مورخوں  
 مثل فرشتہ وغیرہ نے علاء الدین کی اس حرکت پر بڑی لعن  
 طعن کی ہے۔ اسی طرح اوزنگ زیب کے نام پر باپ (شاہجہاں)  
 کی قید اور بھائیوں کے خون کا دھبہ ہے +

۲۲

۵۔ یہ خط جیسا کہ اصل نظم میں مذکور ہے۔ حقیقت میں بیواؤ  
 کے رانا راج سنگھ نے روپنا گدھ کے اشارے سے اوزنگ زیب کو لکھا  
 تھا۔ کہ مہاراجہ مارواڑ نے جیسا کہ بعض انگریزی مورخوں نے  
 غلطی سے لکھا ہے +

۲۳

۱۱۔ عالمگیر کی ایک چال یہ بھی تھی۔ کہ جب کسی شخص کے  
 خلاف کوئی وجہ تعرض کی جائے نہ ملتی تھی۔ تو وہ مولویوں سے



اس کے خلاف شرعی فتوے لے کر اس کا قلع و قمع کرتا تھا۔  
 اس کے عہد کے فتوے ایک کتاب سے قضاوائے عالمگیری  
 میں ایک جگہ جمع ہیں \*  
 ۴۸- گرداب - بھندر \*

۱- ویرگ - ترک دنیا - ترک لذت و جذبات \* عفتی - عشق الہی \*  
 ۲- سولہجر - (انگریزی) سپاہی - سپہاوی ہشیہ - بہادر \*  
 ۳- یستو کہ یا ستوش - قناعت - توکل - خدا \*  
 ۴- بابا جیسا سنگھ نے جن کی نسل سے آرمیل کنور پر کتاب لکھی  
 صاحب بہادر اور خاندان ریاست گجپور تھے کہ دوسرے ممبر ہیں -  
 احمد شاہ کے حملے کے زمانے میں بھول کی ایک خاص فوج آراستہ  
 کی - جسے دلِ خالص تھے ہیں \*  
 ۵- آلا - بابا آلا سنگھ جن کی نسل سے والیان ریاست  
 پٹیالہ ہیں \*  
 ۶- بابا نانک کی تعلیم میں اگرچہ جنگجوئی اور رادی جدوجہد



کی تاکید نہیں ہے۔ لیکن دنیادی فرائض کی ادائیگی کی سحت تاکید ہے۔  
اس تاکید کو دسویں گرو گوند سنگھ جی نے پھر تازہ کیا۔ اور دنیادی  
فرائض کی طرف اپنی فرائض کے پہلو پہ پہلو پھر توجہ دلا کر سکھوں کو  
سنگھ کا نام دیا۔ سنگھ سنسکرت میں شیر کو کہتے ہیں۔

۴۶

۳۔ عسکر۔ فوجیں۔ لشکر۔

۴۷

- ۱۔ رنگ مجازی۔ شہادت نفسانی۔ اوستا خواہشیں۔
- ۲۔ ناور شاہ۔ ایران کا بادشاہ اصل میں ایک چرواہا تھا۔ شاہ
- میں اس نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ اور دلی تک مارا چلا گیا۔ اس
- وقت دہلی میں محمد شاہ بادشاہ تھا۔ شاہ کے قتل اور لٹ کے
- سوا نادر قلعہ اور محلات میں بھاڑ دی پھر کے گیا۔ جس سے شاہ جہاں
- کا بنایا ہوا تخت طاؤس بھی اٹھیا کے گیا۔



اس بند میں اس انفرٹری اور حکومت گردیوں کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ جو انگریزوں کے تسلط سے پہلے یہاں پھیلی ہوئی تھی۔ یہ دانتات "لارنچ ہند میں اپنی اپنی جگہ تفصیل سے درج ہیں \*  
۱۳۔ رستاخیز۔ قیامت۔ پرستے۔ کھلبلی۔ ہل چل \*

- ۱۔ دیکھو نوٹ۔ ۱۔ ۴ بند ۱۳۴ \*
- ۲۔ پھوٹت پرائن۔ کلکی پرائن۔ میں انگریزوں کی ہند پر راج کرنے کی مفصل پیشین گوئی کی ہوئی ہے۔ سریند بھاگوت کے بارہویں اسکند کے پہلے اوصیاء کے اخیر میں بھی یہ ذکر آیا ہے \*

- ۳۔ قوم خالصہ۔ سکھ لوگ \*
- ۴۔ بڑھے گروہی۔ بڑھیا پنجابی ہیں۔ مشن سے کوہتم میں ہاتھ



شیرنگ کے قتل کے بعد جواؤ فقیری یکھ فوج نے پنجاب میں پھیلائی۔ اسے پنجاب کی  
 تانچ میں اس لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے \*

۳۳

۵۔ کرم گستر۔ دیا دان \*

۳۳

۶۔ مہین۔ سب سے بڑا پٹور۔ بیٹا۔ خلافت۔ راج۔ سبھاسو

بشا راج کنہ \*

۱۲۔ گلشن۔ پھول والا درخت \*

۱۳۔ بہاراں۔ بہار \*

۳۴

۶۔ صیل علا۔ نہایت تعریف اور پسندیدگی کا کلمہ۔ راہ واہ۔

۱۱۔ لائٹنی (انگریزی) دفاداری \* ۱۴۔ برٹن برطانیہ \*

۳۵

۱۔ ایران کا بادشاہ۔ دارا گشتاسپ پہلا شخص تھا



جس نے مغرب کی طرف سے پنجاب پر حملہ کیا۔ یہ واقعہ گورنمنٹ  
بڑے کے زمانے میں ہوا۔ اسکی فوجیں سندھ کے مغربی  
اضلاع تک گئی تھیں۔

۴۔ مسینڈر۔ باختر کی سلطنت (خراسان وغیرہ) کا بادشاہ تھا  
سج سے قریب دوسو برس پہلے ہند پر حملہ کیا۔

۵۔ سچیا کی وحشی قومیں ہیرہ، مسو، نوہ، قاف، دود، ہیرہ  
کیپین کے اتر میں رہتی تھیں۔ اب یہ ملک روس کی سلطنت  
میں شامل ہے۔ سج کی پیدائش سے زوہر پہلے ان کے حملے  
بند پر شروع ہو گئے تھے۔ سج کی پیدائش سے چند سال بعد کشمیر  
کے قریب ان کی بڑی سلطنت قائم ہو گئی تھی۔ جہاں کے بادشاہ  
کنشکا نے بڑھ مت کی چوتھی کونسل منعقد کرائی تھی۔

۶۔ سروست رجوہے کی سرحدی کمیشن نے ۱۸۸۴ء میں روسی  
وفدوں سے ملکر افغانستان اور روس کی سرحدوں کا نقشہ کر دیا  
اور مستقل نشان لگا دیے گئے۔



۸۔ ۱۸۹۳ء میں ڈیورنٹ کشنی نے افغانستان سے  
مل کر خیبر اور تیرہ دیگر مقاموں کے جگہوں کی پولیٹیکل ماتحتی کا  
فیصلہ کیا ۔

۱۵۔ ۱۶۔ امیر عبدالرشید خاں نے لارڈ ڈفرن سے ۱۸۸۵ء  
میں راولپنڈی کے تمام اگر ملاقات کی ۔

۱۷۔ ۱۸۸۵ء میں لارڈ ڈفرن نے ہندوستان کی تخت نشینی  
کی چھ ماہوں میں ساگرہ کی تقریب میں گولڈن (سہری) جوبلی کا  
جشن منایا گیا ۔

۱۸۔ ۱۸۸۵ء میں لارڈ ڈفرن نے ہندوستان کی ریاستوں کے اس مبارک موقع کی  
یادگار میں اپنے پسرے سردار افواج کا سلسلہ قائم کیا ۔ جو پرنس  
گورنمنٹ کی ملکی ضروریات میں اسی طرح کام دیتی ہیں جس  
طرح گورنمنٹ کی اور وہیں ۔



## ۱۔ فصحت - ساٹھ \*

۲۔ دو بالہ - دو چنڈ - ڈونا \*

۳۱۔ قومی - (نیشنل) - ہینٹر۔ انگلستان کا قومی گیت - جو  
شاہی درباروں اور ریاستی مقبول پر قومی ہینڈ سے بجایا جاتا ہے \*

۳۴۔ ہینووری - منسوب بہ ہینوور۔ ملکہ وکٹوریہ انگلستان کے  
بادشاہ جارج سوم کے چوتھے بیٹے ڈیوک آف کٹ کی بیٹی تھی  
یہ ڈیوک ہینوور واقع جرمنی کا بادشاہ ماتحت انگلستان کے تھا  
لیکن ملکہ وکٹوریہ ہینوور کی سلطانہ نہیں بن سکتی تھی۔ اس لئے  
کہ وہاں عورتیں وارثت سے محروم تھیں۔ انگلستان میں ایسی قید  
نہ تھی۔ اور ملکہ وکٹوریہ تخت انگلستان کی قریب ترین وارث تھی  
اس لئے باوجود ہینوور کی شہزادی ہونے کے ولیم چہارم کے بعد  
انگلستان میں تخت نشین ہوئی تھی \*



۶۶۔ وکٹری - (انگریزی) فتح - اگرچہ یہ لفظ اردو میں عام نہیں ہے۔ مگر یہاں وکٹریہ کے نام کی نجات سے استعمال کیا گیا۔  
 ۶۷۔ ملکہ مرحومہ کے عہد میں مقبوضات برطانیہ کو اس قدر وسعت حاصل ہوئی کہ دُنیا کے ہر حصے میں کوئی نہ کوئی چُر انگریزوں کی عجمی یا بڑی حکومت کا موجود ہے۔ اس کی سلطنت کے کسی نہ کسی حصے پر آفتاب ضرور رہتا ہے۔ علوم جغرافیہ اور سیاحت کی کتب سے معلوم ہوگا کہ تمام گرن ارض پر ایک ساتھ ہی طلوع و غروب آفتاب کا نہیں ہوتا۔  
 ۶۸۔ مہاسین - اچھے گُن بہ - محارہ - نیک بختیہ۔

۶۹۔

۷۰۔ رام (رامچندر) جب اوہ (اجدھیا) سے بن باس کو بلانے گئے تو لوگوں کی حالت سخت حسرتناک تھی۔ ایسی ہی کیفیت یسوعؑ کے والد اور دوستوں کی ہوئی تھی۔ جب وہ کنعان سے مصر کی طرف روانہ ہوئے تھے۔



۷-۸۔ ان مصرعوں کے نقل کو استاد حل کر کے سمجھا دو \*

۴۱

۷۔ شہنشاہ ایڈورڈ کی تاجپوشی کے اعلان کے دربار ۱۹۰۲ء میں  
ہرٹیل ہائیس ٹیوک آف کناٹ شاہی خاندان کے قائم مقام ہو کر  
یہاں آئے تھے \*

۴۲

۹۔ ریزینیشن حکومت با وکالت رعایا۔ جیسے پارلیمنٹ \*  
نئی کونسلوں میں قائم مقامی اصول کی تعمیل کی طرف اشارہ ہے \*  
۱۰۔ شہرہ فہرست لارڈ ہیکلے۔ گورنر جنرل ہند کی عاملانہ کونسل  
کا اول قانونی ممبر تھا۔ اسی کے قلم اور دلائل کے زور سے یہاں  
انگریزی تعلیم نے رواج پایا \*

۴۳

۱۔ خدائے ذوالسنن سنن جمع سنت کی معنی احسان بخشش



کرنے والا خدا - دیا گئے +

۴۔ فردوس من - زمانے میں لاثانی - بے بدل +

۵۔ ۹۔ نومبر سنہ ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۲ء تک حضور شاہ شاہ جارج  
پنجم بعد ولی عہد ملکہ قیصرہ کے سلطنت ہند میں دورہ کرتے  
رہے +

۶۔ نمبر من - ظاہر +

۴۴

۷۔ حضور شاہ شاہ جارج سے واپسی پر گلاسگو میں  
لنڈن میں لائڈسٹر لنڈن کی دعوت کے موقع پر جو شفقت اور  
مہربانی سے بھرے الفاظ ہندوستان کی نسبت فرمائے۔ وہ اہل ہند  
کے دل میں جگہ کر گئے +

۴۵

۸۔ اتم کامل - پورن +

۹۔ ہندوستان میں دستور ہے کہ نہایت معزز و مقدس بہان کا



غیر مقدم اس طرح کرتے ہیں۔ کہ ایک ٹٹ میں گھی کا چنانچ پھول  
اور خوشبویش وغیرہ رکھکر سات بار اس کے گرد بھرتے ہیں۔ یہی کہ  
آرتی کرنا یا آرتی اقامتہ ہوتے ہیں \*

۴۷

۴۔ کانٹھی ٹیوشن۔ آئین ہندی۔ ضابطہ۔ نیستی کے مطابق  
۹۔ فارسی مقولہ ہے۔ ”حکیم حاکم مرگ مفاہات۔“

۴۸

۳۔ شہر پاشوور۔ ہندوؤں کا سب سے مقدس فرقہ \*

۴۹

۶۔ ریچنگ (انگریزی) علم ریاضی کا سب سے بڑا امتحان اور درجہ ۶  
۷۔ شمس العلماء۔ خواجہ الطاف حسین حالی لکھتے ہیں۔  
ابتدا میں (سنین وسطے میں) اہل یورپ نے اس علم (طب) کی تعلیم  
دینی (ہندوؤں کو ششرت اور چرک) سے پائی \*



(رسالہ مخزن العلوم - ج - ۶ - نمبر ۱۱)

۸۔ سرجن - (انگریزی) جلیج \*

۹۔ کالیڈاس کے - کالیڈاس کے تدرج: کالیڈاس ہمارا چھوٹا بیٹا  
کے دربار کے لڑکوں میں سے تھا۔ اس کے ڈرائے یورپ کی مختلف  
زبانوں میں ترجمہ ہو گئے ہیں \* شیکسپیر - شیکسپیر کے تدرج  
ولیم شیکسپیر ملکہ الیزبتہ کے زمانہ کا ڈراما نویس تھا \* جو کالیڈاس  
ہندوستان میں رہا۔ وہ شیکسپیر انگلستان میں ہے \*

۱۰۔ ۱۱۔ اشارہ ہے ان تحقیقات کی طرف جو مشرقی مہم و غیر  
کے مشاوت، مغربی تعلیم کی روشنی اور تحریک سے اس ملک میں ہوئیں  
اور جو یہی ہیں \*

۵۱

۸۔ نریپ دھاتی نسیان ہونا۔ غفلت جانا۔ یاد سے جانا رہنا \*

۵۲

۱۰۔ ایشیائی۔ ہندی، میں ایک راگ، کا نام ہے۔ گھٹیاں کی قسموں سے







ہے کہ شوہر اور اولاد کی طرف سے ہمیشہ تیرا دل خوش اور کلیجہ ٹھنڈا رہے \*

۲۔ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ۔ فضل باری سے نااہلی  
 مت ہو \* (سورہ الزمر - رکوع ۶ - پارہ ۴۴)  
 ۶۔ وصل یعنی یوگ \*  
 ۷۔ نمکتی۔ نجات \* برہنگیان - علم خفی - علم الہی \*  
 ۸۔ آتم بوجھ۔ سوچ کی ماہیت سے آگاہ ہونا۔ خود شناسی \*

۱۰۔ تیگ۔ ترک لذات اور اغراض سے بری ہو کر زندہ  
 رہنے کا درجہ \* بیک - امتیاز - فانی اور باقی - مستقیم اور  
 لا متغیر میں تمیز کرنا \*  
 ۱۵۔ کرم نشکامی۔ اخلاق میں کامل ہو کر جب انسان  
 بہم سے واقف ہو چلتا ہے۔ توجہ کام وہ کرتا ہے یہی نہیں کہ



یہ نہایت مستحسن اور خلقت کے لئے مفید ہوتا ہے۔ بلکہ اُسے  
 اُس فعل کے صلہ اور اجر سے آدنی واسطہ نہیں رہتا۔ خدا  
 شناسی کے مسلک میں یہ نہایت اعلیٰ درجہ ہے۔ یہاں  
 پہنچ کر انسان جینے اور مرنے یعنی موت و حیات سے بے تشویش  
 باہر نکل جاتا ہے۔ اسی کو یوگ یا یوگ کا ماحولی کہہ سکتے ہیں۔  
 ارتقا یعنی روحانی ترقی کی معراج کا رستہ ہے۔



1857	...	...	XXXI
The Royal Proclamation, 1858	...	..	XXXII
The visit of H. R. H. Prince Edward of Wales.	...	...	XXXIII
The Imperial Assemblage	..	...	XXXIV
The N. W. Frontier..	...	...	XXXV
The Russo Afghan boundary	...	...	XXXVI
The Golden Jubilee ..	...	...	XXXVII
The Diamond Jubilee	...	...	XXXVIII
The demise of Queen Victoria	...	...	XXXIX
The Coronation of Edward VIII	...	...	XLI
The recent political reforms	...	...	XLII
The visit of T. R. H. the Prince George and the Princess of Wales	...	...	XLIII
Prince George of Wales	...	..	XLIV
Princess Mary of Wales	...	...	XLV
The demise of King Edward VIII	...	...	XLVI
The greatness of the Emperors, reign	...	...	XLVII
The Western arts and sciences	...	..	IL
Boons conferred by the English...	...	...	L
The visit of King George V to India	...	...	LI
The Delhi Coronation Durbar	...	...	LIII
Hail King George V	...	...	LVI
The Emperor	...	...	LVII
The Empress Mary	...	...	LVIII
God save the King	...	...	LIX

---



# CONTENTS

## STANZA.

Prologue	...	...	I
The philosophic eminence of the Aryans	...	...	II
The Monarchs and Conquerors of Ancient India	...	...	III
The beginning of decline	...	...	IV
Sakiya Muni the Buddha	...	...	V
The fallen estate, of India	...	...	VI
The Pathan inroads...	...	...	VII
Subuktgin-Mahmud of Ghazni	...	...	VIII
Pirthi Raj-Mohammed Ghorî	...	...	IX
The Afghan Conquerors	...	...	X
Ala-ud-din Khilji	...	...	XI
Amir Taimur	...	...	XII
Baber founder of the Moghul Empire	...	...	XIII
Islamic civilization in India	...	...	XV
Akbar the Great	...	...	XVII
Shahjehan	...	...	XIX
Aurangzebe	...	...	XX
A characteristic of the Indian	...	...	XXI
A suggestion to the Emperor	...	...	XXII
The fall of the Moghal Empire	...	...	XXIII
The Sikhs	...	...	XXIV
The Mahrattas. The Rajputs	...	...	XXV
The successors of Aurangzebe	...	...	XXVI
At the advent of the English	...	...	XXVII
The East India Company	...	...	XXVIII
The British period	...	...	XXIX
Annexation of the Punjab	...	...	XXX







This poem has one merit only and that is that it voices the sentiments and prayers of all classes and creeds of Their Imperial Majesties' Indian subjects. It claims none other. That it is the only work of its kind, an historical poem at present in existence is only an evidence of the creative influence of the West, and were it not for the visit of Their Imperial Majesties to ancient Delhi *should not have come to be written.*

Like the widow's <sup>\*</sup> mite is it placed at the foot of the throne for acceptance as a tribute of the whole nation and not only that of

The AUTHOR.







کتاب  
رشد

۸۹۱۵۲۳۱۴

DUE DATE



